Le CALIF

Créé en 2002, le CALIF, Club Action des Labels et des Disquaires Indépendants Français, est une structure principalement financée par le ministère de la Culture. Sa mission est de soutenir les disquaires indépendants grâce à des aides financières, une assistance logistique, ainsi que de leur assurer une meilleure représentation dans la filière musicale.

LE DISQUAIRE DAY

Le CALIF est depuis 2011 l'opérateur pour la France du Record Store Day – il a été rebaptisé ici le Disquaire Day –, une manifestation créée aux États-Unis trois ans plus tôt par une équipe de passionnés pour remettre les magasins de disques indépendants en lumière. Chaque année, un samedi du mois d'avril, ces points de vente proposent des éditions limitées, principalement des vinyles, que les maisons de disques, labels indépendants et majors, éditent pour l'occasion.
Aujourd'hui tout autour du globe, du Japon au Canada et de l'Australie à l'Angleterre, le Record Store Day s'est installé dans le paysage de la musique comme un événement clé. En France, le Disquaire Day rayonne même au-delà de l'hexagone puisque le CALIF travaille avec des magasins indépendants de Suisse, de Belgique et du Luxembourg. Enfin, le jour du Disquaire Day, de nombreux événements organisés ou relayés par le CALIF, showcases et concerts, ont lieu dans tous les endroits de France où il y a des disquaires, car la musique enregistrée et le disque sont bien sûr inséparables de la musique « live ». Cette année, le Disquaire Day a lieu le samedi 13 avril. Quant à l'édition 2020, elle sera l'occasion de célébrer le dixième anniversaire de l'événement en France !

Suivez toutes les actualités de l'événement :
www.disquaireday.fr

Les disquaires indépendants

Les disquaires indépendants sont des militants de la culture. Leurs magasins sont uniques, chacun a sa personnalité. On trouve des généralistes qui touchent à tous les styles, mais aussi des spécialistes d'un genre spécifique, de la musique classique à l'électro en passant par le rock, le jazz, les musiques noires... Si certains sont installés depuis plus de trente ans et fonctionnent « à l'ancienne », on voit aussi se développer des « concept stores » avec des enseignes qui marient le disque à une ou plusieurs autres activités, qu'il s'agisse de la vente de matériel hi-fi, de livres, sans oublier les disquaires-cafés ou tout autre type de magasin hybride. Autre tendance, celle des disquaires qui créent leur label.

Les vinyles, qui sont revenus au centre de l'actualité, les disques compacts, et même parfois les cassettes qui réapparaissent, on trouve tout cela chez les disquaires indépendants. Tout cela et... bien plus encore : la diversité musicale, le conseil, la compétence, l'efficacité, autant de qualités qui répondent aux attentes des mélomanes et stimulent leur curiosité. Pourtant, ces magasins qui sont aussi des commerces de proximité n'ont pas la vie facile et leurs marges de rentabilité sont menacées. Situés dans les centres-villes où les loyers augmentent, concurrencés par le e-commerce, ils sont méprisés par la grande distribution et les maisons de disques ne les traitent souvent pas sur un pied d'égalité avec leurs autres clients. Voilà pourquoi le CALIF, aujourd'hui et dans les années qui viennent, veut poursuivre et renforcer son action auprès de ces disquaires dont l'existence et le développement sont essentiels.

Pascal Bussy
directeur du CALIF

les ambassadeurs de l'édition 2019

Pearl Jam

Le choix de ce groupe sonne comme une évidence pour plusieurs raisons. D'abord, depuis leur création à Seattle en 1990, plusieurs générations de fans les apprécient. Ensuite, ses musiciens ont su, au fil de leurs dix albums studio et de leurs concerts, générer un culte qui ne s'est jamais démenti. Et puis, leur association avec Neil Young au milieu des années quatre-vingt-dix leur a donné encore plus de crédibilité. Enfin, ni leur intronisation au Rock & Roll Hall of Fame en 2017 ni leur presque centaine de millions d'albums vendus dans le monde n'a entamé leur intégrité, leur engagement politique, leur humanisme, sans parler de leur rapport au commerce de la musique – ils ont fondé en 2009 leur propre label indépendant, Monkeywrench Records.

© DannyClinch

« Les disquaires indépendants sont importants pour moi depuis que j'ai douze ans. Je les ai toujours considérés comme un paradis où il y avait tant à apprendre, et c'est toujours le cas aujourd'hui. Si vous aimez la musique, allez chez un disquaire indépendant, on y découvre de nouveaux artistes, de nouvelles musiques, on prend du plaisir. Je me sens toujours bien en sortant de la boutique d'un disquaire. J'ai en moi quelque chose de positif, de la bonne musique et de bonnes vibrations. »

Mike McCready
cofondateur et guitariste de Pearl Jam

Arnaud Rebotini

Pour la première fois cette année, le Disquaire Day a un ambassadeur français : Arnaud Rebotini, figure emblématique de la scène musicale électronique internationale. Tout son parcours est lié à l'indépendance et à la diversité. Inclassable, incasable voire iconoclaste de génie, il mélange les styles, les genres, mêlant électro, jazz, blues, rock, musique classique et contemporaine. Il crée des formats courts pour la radio, compose pour des créations chorégraphiques. Ses titres figurent sur de nombreuses campagnes publicitaires et bandes originales de film. Pour le réalisateur Robin Campillo, il signe la musique de ses deux derniers longs-métrages, dont celle de *120 battements par minute* récompensée en 2018 par le César de la musique de film et le Prix Lumière. Découvert sur les compilations Source Lab 2 & 3 aux côtés de Daft Punk, Air, Philippe Zdar ou Étienne de Crécy, il mène également une carrière de DJ remixeur éclectique, s'attelant à des titres de Bronski Beat, Depeche Mode, Noir Désir ou encore Rammstein.

© Quentin Caffier

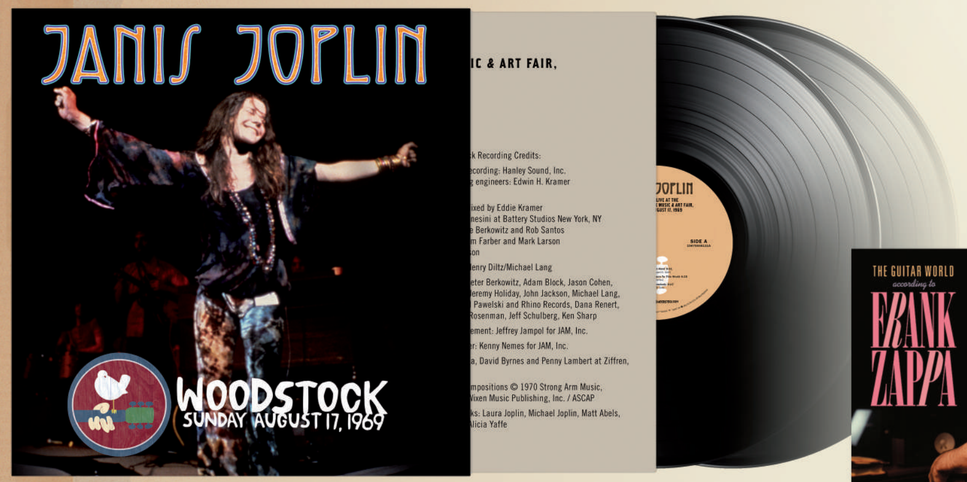
Sous son nom, sous le pseudonyme Zend Avesta ou encore avec le groupe Black Strobe, il a signé ses divers albums sur des labels indépendants (dont le sien, Blackstrobe Records, fondé en 2011). Enfin, et cela ne doit bien sûr rien au hasard dans sa mission d'ambassadeur du Disquaire Day, Arnaud Rebotini est un ancien disquaire indépendant qui a officié chez Rough Trade à Paris de 1995 à 1997. S'il confie que le vinyle est aujourd'hui le support qu'il privilégie avant tout, il possède une impressionnante collection de disques vinyles, CDs et cassettes.

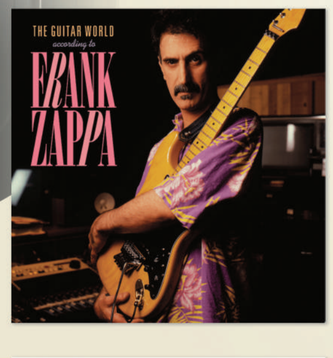
« Le Disquaire Day est important car il fait la promotion des disquaires indépendants qui sont des vecteurs de culture, et j'ai moi-même été un de ces disquaires. Et puis, j'aime les objets un peu spéciaux, un peu rares. Chaque année je cours à droite et à gauche pour récupérer quelques éditions spéciales... Aujourd'hui on peut voir des jeunes de 20 ans qui n'ont connu que la dématérialisation être attirés par le fait de posséder un objet, un disque vinyle qui a une histoire, c'est encourageant. »

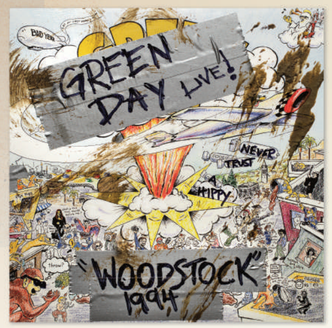
Arnaud Rebotini

SÉLECTION

Rock







Si vous rangez vos disques par ordre alphabétique, prévoyez de la place en fin d'étagère. Car cette année, le Disquaire Day met à l'honneur les dernières lettres, qui seront les premières. Commençons par « W », comme **Woodstock**. Au moins trois références notables viennent fêter les cinquante ans des plus grandes nuits de boue de l'histoire du rock. D'abord, le triple LP classique du festival de 1969, dans une édition comme si vous y étiez : en mono, avec la prise de son qui sortait des enceintes à l'époque et les annonces entre les concerts. Ensuite, le set à Woodstock de **Janis Joplin** le 17 août 69, pour la première fois en vinyle. Enfin, pour les enfants énervés de ceux qui y étaient en 69, le live de **Green Day** à Woodstock en 1994 : un grand moment de baston punk-rock, où le groupe a fini recouvert de boue lancée par le public.

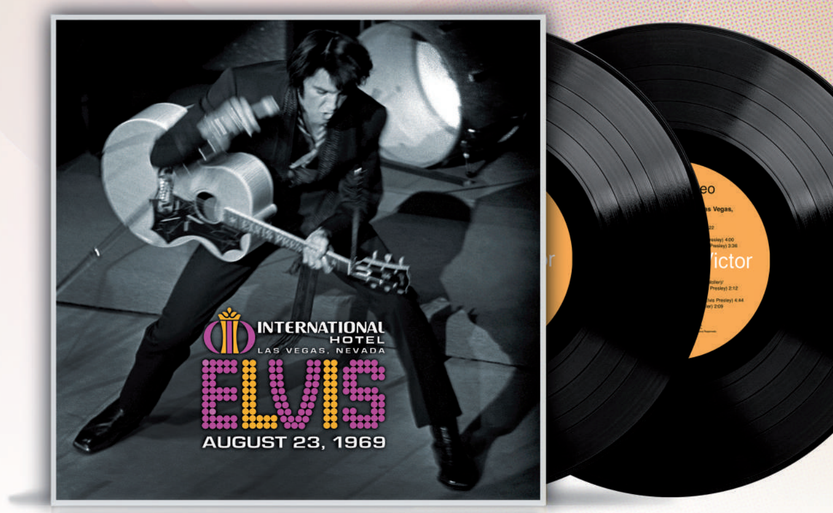
Lui n'était pas à Woodstock, mais il trône à la lettre « Z » : **Frank Zappa**, dont sort pour la première fois officiellement le rare *The Guitar World According to...*, une compilation de parties de guitares live, à l'origine (en 1987) offerte en cassette only avec le magazine Guitar World. Juste à côté, on pourra glisser le 45 tours *Mais dans le sud* du toujours fringant **Peter Zaremba**, sans ses Fleshtones mais avec un ex-Roadrunners.

LISTING COMPLET
des références du Disquaire Day :
voir pages 22 et 23.

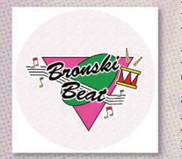
Revenons aux « W », avec en wrac **David Bowie** (pour *The World of...*, compilation d'enregistrements de jeunesse initialement publiée en 1970), **Fleetwood Mac** (un double LP de l'album éponyme de 1975, avec des prises alternatives) et même un double « w » grâce à **Hawkwind**, dont sort en vinyle en 2019 le live *The 1999 Party*, enregistré en 1974 et édité une première fois en 1997 (pour ceux qui rangent leurs disques par année, ça se complique !). Qui dit Hawkwind dit Lemmy, et qui dit Lemmy dit **Motörhead**... Les fans maniaques mais non-exclusifs se jetteront sur le 45 tours *Rockaway Beach*, une reprise des Ramones. Qui eux, les **Ramones**, voient leur *Live At The Palladium* du 31 décembre 1979 gravé pour la première fois sur un double 33 tours à l'occasion du Disquaire Day. On n'y entendra pas de reprise de Motörhead, mais tous les hymnes du groupe à la grande époque.

Si vous comptez écouter comme il se doit (très fort) et à la suite les trois disques qui précédent, vos voisins vont sûrement appeler la gendarmerie, voire l'armée. Il est temps de les calmer, en leur faisant découvrir le 45 tours *Stay Around*, un avant-goût du nouvel album – posthume – de **J.J. Cale**. Tout près de lui (mais à la lettre « W » quand même), **Tony Joe White**, dont le *Live At Austin Texas* enregistré en 1980 sort pour la première fois en vinyle. Et tout près de Tony Joe White, **Elvis Presley** avec trois albums spécial Disquaire Day cette année : *Elvis in Paris* (en vinyle bleu blanc rouge), *I Sing All Kinds* et le live de son retour au rock à l'International Hotel de Las Vegas en août 1969. Car en août 1969 le King n'était pas à Woodstock, mais bien à Las Vegas.

Stéphane Deschamps



SÉLECTION Pop



Dans les années quatre-vingt, mon jeune ami, tes parents n'écoutaient pas de musique sur leur smartphone ou leur ordinateur. Car ni l'un ni l'autre n'existaient encore. Les plus chébrans se mettaient au compact disc, mais la plupart écoutaient des disques au format vinyle. Disques que beaucoup ont fini par revendre pour tout racheter en CD (eux aussi vendus pour tout écouter sur internet) et que certains regrettent aujourd'hui. C'est aussi l'avantage du Disquaire Day : pouvoir retrouver ses madeleines musicales en vinyle, sans passer son temps dans les brocantes à traquer des exemplaires cracras qui craquent. Et qui incarne la madeleine de cette décennie mieux que **Madonna** ?
Et parce que dans les années quatre-vingt tes parents étaient nés mais pas forcément japonais, la madone met sur le marché les rééditions des maxis nippons *La Isla Bonita Super Mix EP* et *True Blue Super Club Mix*, dont rien que les noms donnent envie de ressortir le legging fluo.

À peu près à la même époque, un tube envoyait tout le monde sur le dance floor en faisant *« run away, turn away, run away, turn awaaaaay… »* : revoilà donc *Smalltown Boy* de **Bronski Beat**, édité en picture-disc avec en prime un remix de *Why?*, le hit qui faisait *« tell me whaaa-a-aïe ! »*.

Pour conclure avec ces grands tubes pop des années quatre-vingt qui ont passé l'épreuve du temps, trois d'un coup : *Aie A Mwana*, *Cruel Summer* et *Venus*, tous signés **Bananarama** et qu'on retrouve remixés sur le EP *Bananarama Remixed vol.1*.

Devinette : qu'est-ce qui est plus vintage que les années quatre-vingt ? 1979, par exemple. L'année où trois beaux blondinets anglais font entrer le post-punk et la new-wave dans les charts. C'est **The Police** et *Message In A Bottle*, dont la version du quarantième anniversaire estampillée Disquaire Day s'offre sous la forme d'un double 45 tours. Un autre moment historock de 1979 : pour la première fois depuis le début de la guerre froide, un musicien pop occidental jouait en U.R.S.S. Non, ce ne sont pas les Beatles *« Back in the U.S.S.R. »*, mais **Elton John**, avec une édition anniversaire en double vinyle transparent pour son concert à Moscou.

Remontons maintenant le temps jusqu'à la préhistoire d'avant le punk, l'ère des musiciens à poils longs et des guitares à double manche. 1975 est l'année de la sortie de *Bohemian Rhapsody* de **Queen**. Car oui mon jeune ami, avant d'être un film que tu as vu l'an dernier et que tu as confondu avec un biopic sur les Gipsy Kings, *Bohemian Rhapsody* fut une chanson du groupe Queen, qui ressort en joli 45 tours coloré suite au succès du film. La B.O. du long métrage sort elle aussi en double vinyle picture, façon best of du groupe avec en vrai bonus les enregistrements du *Live Aid* de 1985. Les acheteurs de cette B.O. pourront en toute logique prendre en passant le *Rated PG* de **Peter Gabriel** : cette compilation de ses musiques pour le cinéma se présente sous la forme d'un picture disc qui évoque un seau de pop corn dans une boîte de bobine de film ; un bel objet, pour sûr. Et pour finir, retour au rock avec les increvables **Rolling Stones** et pas moins de trois sorties pour le Disquaire Day 2019, dont le EP *She's A Rainbow* en concert à l'U Arena près de Paris en 2017, la compilation *Big Hits (High Tide And Green Grass)* de 1966 en vinyle vert, et celle de 1969 *Through The Past Darkly*, en vinyle orange dans une pochette hexagonale. Celui-là, au moins, on est sûrs de ne pas en tordre les coins en le ramenant chez soi.

Stéphane Deschamps

SÉLECTION Rock indépendant

Moment de poésie : Disquaire Day ne rime pas toujours avec antiquité, mais aussi avec rock indé et nouveauté. Les barrés parrains du genre, **The Flaming Lips**, sortent leur nouvel album, *Kings Mouth*, pour le D-Day. Un disque forcément un peu spécial, avec un narrateur nommé Mick Jones – l'ex-Clash et Big Audio Dynamite. N'est-ce pas troublant ? Le prochain album du Suédois **Jay-Jay Johanson** s'appellera quant à lui *Kings Cross*, et le crooner électro-jazz en délivre un avant-goût pour le Disquaire Day, sous la forme d'un maxi 4-titres, inclus le duo *Fever* avec Jeanne Added. Une autre belle rencontre inédite : les **Tindersticks** avec l'acteur Robert Pattinson au chant, pour le 45 tours *Willow*, extrait de la B.O. de *High Life*, le prochain film de Claire Denis.

Dans la série musicien(ne) et dessinateur(trice) adepte du « do it yourself », on peut préférer la rockeuse australienne **Courtney Barnett**, qui promet un nouveau morceau *(Everybody Here Hates You)* sur un maxi dont elle a illustré la pochette. Si Courtney Barnett fait ses emplettes pour le Disquaire Day 2019, on peut parier qu'elle mettra en haut de sa liste le *The Story So Far* des **Mo-dettes** : sorti en 1980 et jamais réédité en vinyle, l'unique album de ce *girl-band* anglais est une pépite oubliée du post-punk bricolo et bariolé. Et sans transition, passons à *In Transition* de **Jeff Buckley** : tout un album de demos vintage (enregistrées en 1993) du tragique troubadour, annonciatrices de son album *Grace*.

Ce groupe aurait pu attendre 2021 pour fêter les trente ans de son secret graal. Ce groupe, c'est R.E.M, qui les 14 et 15 mars 1991, la semaine de la sortie de l'album *Out Of Time*, donnait à Londres deux concerts acoustiques dans une salle de 280 places sous le nom de **Bingo Hand Job**. *Live At The Borderline 1991* est la première sortie officielle de cet enregistrement, sous la forme d'un double vinyle : les fans l'écouteront jusqu'en 2021.
Un autre live qu'il ne faut pas rater : la réédition vinyle de l'album *The Fall* (rien à voir avec le groupe de feu Mark E. Smith) de **Gorillaz**, enregistré en 2010 pendant la tournée américaine du groupe, et dont le pressage original commençait à valoir une fortune.
Nous avons gardé le plus inédit et insolite pour la fin : la reprise/relecture intégrale de l'album *In On the Killtaker* des punks Fugazi par l'orchestre de musique contemporaine **Stargaze**. Parce qu'entendre ce monument du punk hardcore des années quatre-vingt-dix joué à la viole de gambe et à la flûte traversière promet de beaux moments de poésie…

Stéphane Deschamps

SÉLECTION

Electro

Les amateurs de vinyle savent tous qu'ils doivent une fière chandelle aux sorciers de la sphère électro. Car ce sont eux, contre les assauts de ceux qui voulaient tuer le vinyle, qui ont largement contribué à maintenir ce support au centre de leur activité. Aucun hasard, donc, si chaque édition du Disquaire Day les met en valeur. Cette année, deux grandes figures de l'hexagone donnent le diapason : **Richard Pinhas**, un pionnier de l'indépendance post-1968, avec un « live » inédit, et **Jean-Michel Jarre**, dont certains ont oublié qu'il étudia au mythique GRM, le Groupe de Recherches Musicales fondé par Pierre Schaeffer, avec des remixes de son récent *Equinoxe Infinity*.
Rone, leur lointain héritier, livre avec **Mélissa Laveaux** le duo *Golden Solitude*, petit monument d'inventivité sensuelle, **Air** nous rappelle ce qu'a été la « French touch » avec des relectures de *Surfing on a Rocket*, et **Isaac Delusion** réédite en un vinyle ses deux premiers EPs qui ont posé les bases de son électro-pop malicieuse.

Si **Tangerine Dream** avec *Le Parc* fait résonner l'écho de l'ancestrale musique cosmique d'outre-Rhin, sans oublier leurs compatriotes **Ethik** qui font revivre leurs débuts et celui du label phare Kompakt avec le fondamental *Music For Stock Exchange*, l'Angleterre n'est pas en reste.
Fatboy Slim nous donne une double leçon d'échantillonnage et de remix avec la complicité de bricoleurs de génie qui s'approprient son thème fétiche *Right Here, Right Now* ;
808 State publie un quadruple 33 tours d'anthologie, *Four States of 808* ;
et **Peter « Sleazy » Christopherson**, au fil d'un de ses rares sets en solo, à Paris en 2004, nous emmène dans les méandres de sa musique industrielle addictive.

Impossible de terminer ce tour d'horizon sans évoquer le Mexicain **Murcof**, un véritable sculpteur d'espaces qui mêle minimalisme et musique contemporaine pour façonné sa propre avant-garde.
Sa musique de *La Sangre Illuminada*, un film rare d'*Iván Dueñas*, est particulièrement intense et prouve que les musiques électroniques n'ont pas de frontières. **Julien Madeleine**

LISTING COMPLET des références du Disquaire Day : voir pages 22 et 23.

Arnaud Rebotini parle de ses deux vinyles qui sortent pour le Disquaire Day

ZEND AVESTA : *Organique*, Blackstrobe Records / Bigxwax Distribution

« Il s'agit de mon premier album qui est sorti en 2000 chez Barclay. À cette époque-là dans les majors on ne sortait plus de vinyles ou très peu, on avait juste fait un petit 10-inch transparent avec deux titres. C'est un disque clé dans ma carrière car il m'a permis d'accéder au cinéma, il est très écrit, c'est un mélange de musique électronique, de musique expérimentale, de musique contemporaine, de jazz... Ça a pas mal parlé à des réalisateurs, notamment à Robin Campillo, et ça m'a mis le pied à l'étrier pour ma carrière de compositeur de musiques de films. Il y a plusieurs invités, Roya Arab qui était la chanteuse d'Archive sur leur premier album, Hafdís Huld qui était sur le premier album de GusGus, un groupe important à l'époque. Il y a aussi Philippe Poirier, le guitariste de Kat Onoma, Mona Soyoc de Kas Product que j'avais rencontrée par l'intermédiaire de Marc Collin, et Alain Bashung qui est venu chanter sur un titre. »

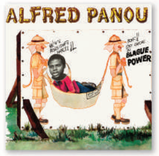
ARNAUD REBOTINI : *Fix Me –*
Music for a choregraphic performance by Alban Richard,
double vinyl Blackstrobe Records / Bigxwax Distribution

« Alban Richard m'a soumis l'idée pour une de ses chorégraphies de faire une sorte de symphonie synthétique, et il y a effectivement plusieurs mouvements, plusieurs tempos. Pour le disque, j'ai construit la suite pour orchestre comme le font normalement les compositeurs, c'est-à-dire que j'ai adapté la musique faite pour la scène, j'ai coupé un peu les morceaux, j'ai rajouté d'autres synthés que je n'avais pas sur scène, j'ai vraiment enrichi la musique. »

© Quentin Caffier

SÉLECTION

Jazz
Musiques de films



Jazz. Huit disques seulement, mais peut-être la plus ouverte de toutes les sélections ! Elle démarre avec **Louis Armstrong** qui plonge dans les racines du jazz en reprenant des thèmes des films de Disney. Elle se poursuit avec deux icônes, **Chet Baker** avec son art du cool et **Frank Sinatra** le plus grand des crooners qui nous gratifie même d'un duo avec Elvis Presley... Puis, on tremble d'émotion sur les *Alternate Takes* de **Charlie Parker** accompagné par un orchestre à cordes, une formule devenue un fantasme pour nombre de musiciens. Ensuite, **Alfred Panou et l'Art Ensemble of Chicago** nous font rentrer dans l'âge du jazz libertaire, avec un cocktail unique de groove free et de proto-slam ; ils ouvrent la porte au double 33 tours *Aux ronds-points des Allumés du Jazz*, un manifeste contemporain et collectif (plus de cinquante musiciens !) qui nous rappelle l'importance du militantisme et la nécessité de son ancrage dans la France explosée d'aujourd'hui. Le parcours se termine avec le duo radieux de **Laurent de Wilde** et de **Yael Naim**, labellisé « Session Unik » donc proche de la haute couture sonore.
En coda, le *Résumé des épisodes précédents* de **Dominique Cravic et les Primitifs du Futur**, quatre faces, un généreux livret et une pochette de Robert Crumb pour célébrer toutes les facettes du musette, cette musique cousine du jazz qui évoque les bals et la danse, donc pas très loin du swing. Constat de cette promenade pulsée : le jazz est âgé de plus d'un siècle mais il est toujours bien vivant ; mieux que ça, il est éternel.
Julien Madeleine

Musiques de films. Malgré leur intitulé peu engageant, ces bacs souvent labelisés « BOF », pour « Bandes Originales de Films », sont pourtant l'un des coins les plus prisés des magasins de disques, car c'est là que viennent s'abreuver diggers, DJs, collectionneurs et amateurs, tous à la recherche de la perle où les noms des compositeurs et des interprètes éclipsent souvent celui du réalisateur et des acteurs. Comme sur l'éclatante pochette très « blaxploitation » de *Hidden Figures* (*Les figures de l'ombre*) où trônent les noms de **Hanz Zimmer**, **Pharrell Williams** et **Benjamin Wallfisch**...

Du côté des raretés, entre *Identikit* et ses deux faces contrastées où officie le pianiste **Franco Mannino**, la première symphonique et la seconde plus groove, le *Africa Addio* de **Riz Ortolani** et le très recherché *La stagione dei sensi* signé par **Ennio Morricone**, l'Italie occupe la première marche du podium.
Mais la sélection met aussi en avant des bandes-son symboliques comme le *Twin Peaks / Saison 2* d'**Angelo Badalamenti**, une édition en picture disc de *La vie de Brian* des Monty Python, ou *Star Trek* composé par **Michael Giacchino**.

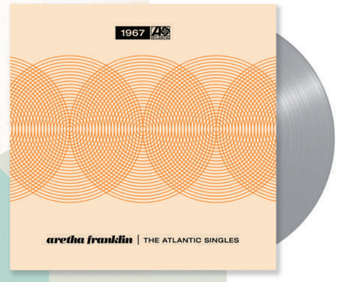
Plusieurs disques, *Malcolm X*, *Spider Man : Into The Spider-Verse* et *Lost in Translation*, sans oublier celui de la série *Les sopranos*, mettent en valeur un sens de la dramaturgie sonore qui passe par un art de la compilation pop, jazz, soul et rap. Enfin, deux curiosités, la musique de *Thirst* écrite par le Sud-Coréen **Cho Young-Wuk** qui s'inspire à la fois de Bach et de musique coréenne du milieu du siècle dernier, et *Battlefield V* qui montrera aux incrédules que les jeux vidéo peuvent aussi être à la source de bandes originales hautement recommandables. **Julien Madeleine**

SÉLECTION

Soul, funk, rap

À toute reine tout honneur : **Aretha Franklin** nous a quitté l'an dernier, et quelle plus émouvante manière de la retrouver qu'en se replongeant dans les trois premières années de son règne sur le label Atlantic, entre 1967 et 1970, période bénie où elle et son producteur Jerry Wexler alignaient les tubes en or massif. Dans le sillage de la Queen Of Soul, beaucoup d'appelées, peu d'élues : saluons donc les grands exhumeurs de trésors oubliés de We Want Sounds pour leur réédition du seul et unique album d'**Alice Clark**, petit monument de perfection soul, et sans doute l'un des secrets les mieux gardés de la soul des seventies. Revenons vers Aretha un instant grâce au meilleur disque sous son nom du génial batteur **Bernard "Pretty" Purdie**, *Soul Is...* (1972), où il rendait un magnifique hommage à celle qu'il avait notamment accompagné lors des légendaires concerts du Fillmore West, en 1971. Plus fort et plus sincère que *Song For Aretha* ? Impossible !

Le dimanche 17 août 1969, **Sly & The Family Stone** donnaient lors du festival de Woodstock un concert resté dans toutes les mémoires. *Sing A Simple Song*, *Everyday People*, *I Want To Take You Higher*, *Stand !*, *You Can Make It If You Try*... : quel bonheur de retourner cinquante ans en arrière pour découvrir sur vinyle une célébration aussi sensuelle de l'âme et du corps. Sans Sly & The Family Stone, pas de **Prince** tel que nous le connaissons (et le regrettons) aujourd'hui. Nul doute que *His Majesty's Pop Life / The Purple Mix Club* et *The Versace Experience (Prelude 2 Gold)*, deux de ses collectors les plus recherchés, vont instantanément (re)devenir ultra-rares ! Le premier est un double maxi 45 tours uniquement diffusé – hors-commerce – au Japon en 1985, truffé de ces versions *remix* et *extended* dont Prince avait le secret, le second une cassette non moins rarissime, hors-commerce elle aussi, concoctée pour son amie Donatella Versace à l'occasion de la *Fashion Week* 1995. Là encore, que des versions rares et introuvables ailleurs...



Les familiers de la galaxie P-Funk, née du cerveau XXL de George Clinton, savent que *A Whole Nother Thang* (1976) de **Fuzzy Haskins** est une rareté, mais surtout un grand disque de funk polychrome qui contient son lot de perles, de *Cookie Jar* (que Prince jouait parfois sur scène...) à *I Can See Myself In You* en passant par l'irrésistible et addictif *Which Way Do I Disco*. Restons sur le dance floor avec *Le Freak* de **Chic**, remixé façon *extended* par Oliver Heldens pour prolonger le plaisir : un maxi indispensable pour briller derrière les platines. Quant aux maîtres-fous du Wu-Tang Clan **Ol' Dirty Bastard** (avec *Intoxicated* pour la première fois en vinyle jaune) et **RZA** (avec son troisième album solo, *Birth Of A Prince*, sur vinyle bleu fumé tout à fait légal...), difficile de résister à leur hip-hop poisseux, sombre et toujours aussi puissant. Enfin, la ressortie du LP promo imaginé par Puff Daddy en 1994, *B.I.G. Mack*, soit les défunts **Notorious B.I.G.** et **Craig Mack**, est un événement pour les vrais amoureux du hip-hop new-yorkais de la glorieuse décennie 1990. Enfin, pour ne jamais oublier que la France est la seconde patrie de la Zulu Nation, réécoutons avidement *Le Diamant Est Eternel* du pionnier **Dee Nasty**, réédition numérotée de 1 à 450 d'un double album de légende qui réunit les plus grands producteurs et DJs des années quatre-vingt-dix (Cut Killer, Abdel, Crazy B, Cutee B, Rebel, Clyde...). En bonus, trois titres inédits de Dee Nasty composés spécialement pour l'occasion !

Frédéric Goaty

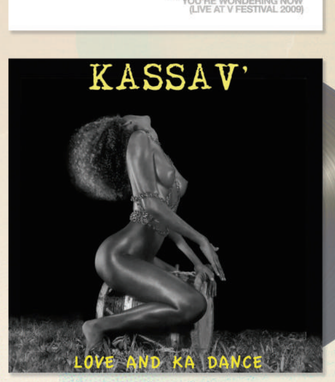
SÉLECTION

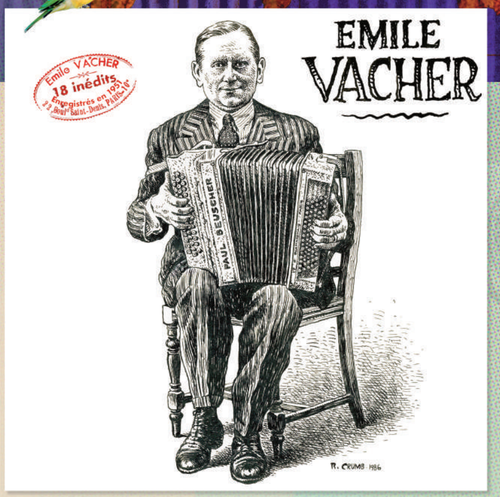
Musiques du monde

L'appellation « musiques du monde », ou « world music », utilisée faute de mieux, nous donne bien du tracas : est-ce que toutes les musiques ne viennent pas du monde ? Et où peut bien être le centre de ce monde musical ? Pour l'édition 2019 du Disquaire Day, la réponse est simple : on part de la Jamaïque. En commençant avec deux belles rééditions de trésors du reggae, le *Only Jah Can Ease the Pressure* de **Earl Zero and The Soul Syndicate** (1979) qui ira très bien avec *The Favorite* de **Robert Ffrench** (1985), incunable du dance-hall pour la première fois réédité en vinyle avec sa merveilleuse pochette d'époque. Quant au collectif rétro-roots **Inna De Yard**, il agrémente la sortie de son nouvel album de deux maxis avec des titres inédits, et du beau linge : les Viceroys, Cedric Myton, Winston McAnnuf et Horace Andy sont dessus. Jamaïquains de cœur, les **Specials** sont de retour avec une version 2.0 du classique *10 Commandments* de Prince Buster chanté par Saffiyah Khan et *Wondering Now* en live en 2009 avec Amy Winehouse.

Depuis quelques années, les diggers réhabilitent les musiques des Antilles françaises. C'est donc avec une vraie joie qu'on souhaitera un bon anniversaire (40 ans !) au premier album de **Kassav**, *Love And Ka Dance*, réédité en format double LP. Autre anniversaire, les quinze ans du label français Underdog Records, qui en profite pour ressortir quelques jalons de son histoire, dont des albums de **Tribeqa**, **Flox** et une version spéciale Disquaire Day du nouvel album de **The Bongo Hop**. Elle commence à peser, la musette du chineur de disques. Mais il va falloir trouver de la place pour quelques références de plus. D'abord l'inventeur du musette **Émile Vacher**, dont un album est édité sous une pochette dessinée par Robert Crumb. Puis une triplette de disques d'Afrique : *Mbalimaou*, le dernier album mélancolique et radieux du poète **Boubacar Traoré** en vinyle pour la première fois, le *Music Of Many Colors* de **Fela Kuti et Roy Ayers**, enfin la rencontre inédite entre **Ray Lema et Oumou Sangaré**, pour un 45 tours enregistré et gravé en live sur la presse à disques de Radio France, dans le cadre des désormais légendaires Session Unik. Garanti futur collector.

Stéphane Deschamps





SÉLECTION

Made in France

Chaque année, le Disquaire Day, comme pour mieux souligner sa spécificité hexagonale — partout ailleurs dans le monde l'événement s'appelle Record Store Day… — permet aux amateurs de suivre le fil rouge de la musique française.
Le voyage commence cette fois-ci avec **Maurice Ravel** et un concert de légende donné à Paris en 1975 sous la baguette de Leonard Bernstein ; au fil du *Boléro*, de *La Valse* et du *Concerto en sol*, le chef fait bouillir l'esthétique fondatrice de cet inventeur de grands espaces qui ont influencé nombre de créateurs du jazz, du rock, jusqu'aux courants électroniques.

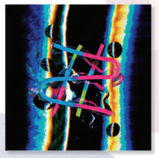
À la tête du **Sacre du Tympan**, **Fred Pallem** fait partie de ces connaisseurs de toutes les musiques, et c'est un bonheur de le voir intégrer, aux côtés du forgeron des mots **MC Solaar**, le club très fermé des duos mis en place par l'Adami et FIP, avec la complicité active du CALIF. On trouve aussi dans cette série la rencontre de **Catherine Ringer** et **Angélique Kidjo**, pour une reprise inattendue d'*Il est cinq heures, Paris s'éveille*, une chanson-balise de l'année 1968. La fin des sixties arrivait, le premier 33 tours de **Johnny Hallyday** était déjà loin,

un brûlot dédié « aux peuples encore sous le joug du communisme ». Ceux qui aiment ce rock engagé souriront sans doute au son du *Sales Gueules* des **Rolling Bidochons**, une parodie des Rolling Stones, mais ils seront heureux de redécouvrir deux héros du rock français, **Fabienne Shine** avec l'édition en 33 tours de son brillant *Don't Tell Me How To Shake It*, électrisé à souhait.

Enfin, il faut saluer plusieurs sorties qui contribuent à illuminer ce Disquaire Day. **Dominique A** et le collector *L'attirance*, réédition d'un EP de 1998 ; **Maud Lübeck** et son introspectif *Divine* en forme de journal intime ; **The Rodeo** avec *Edelweiss*, un 45 tours inédit sous haute influence d'une intense americana ; **Therapie Taxi** dont le premier EP voit le jour en vinyle ; **Flavien Berger** qui publie en double 33 tours son premier opus, *Contrebande 01. Le disque de Noël*. Terminons ce tour de France sonique avec deux ovnis inclassables, quatre inédits d'**Olivier Libaux** qui viennent compléter son projet *Uncovered Queens Of The Stone Age*, et un livre audio que publie le label lyonnais Jarring Effects où le guitariste bruitiste **Yan Péchin**, longtemps complice d'Alain Bashung et de tant d'autres, de Brigitte Fontaine à Marianne Faithfull, met en musique *Les furtifs*, un texte de l'écrivain de science-fiction **Alain Damasio** — une possible incarnation, parmi d'autres bien sûr, de la magie du Disquaire Day. ● **Julien Madeleine**

ce *Hello Johnny* qui est réédité aujourd'hui, en vinyle rose s'il vous plaît, par un label pour qui la qualité rime avec le fétichisme le plus assumé. Une approche que l'on retrouve avec le double *Live au Bataclan 1973*, un album hautement symbolique de **Gong**, cette tribu internationale d'activistes où, aux côtés du charismatique australien Daevid Allen, le souffleur Didier Malherbe illuminait avec sa flûte et son sax des hymnes néo-hippies que le temps ne réussira jamais à faire vieillir.

Grâce à **Bérurier Noir** et à **Molodoï**, le punk alternatif pimente cette sélection : le label Archives de la Zone Mondiale (tout un programme !) rééditent le 45 tours *L'empereur Tomato Ketchup* des premiers et le double *Dragon Libre* des seconds,



L'art de ranger ses disques

Un livre idéal pour le Disquaire Day !

Depuis quelque temps les parutions de livres sur la musique, biographies, mémoires d'artistes ou sujets plus transversaux, se sont accélérées. On trouve de plus en plus de livres chez les disquaires, et pas mal de libraires possèdent un rayon disques, certains magasins s'avérant être autant disquaire que libraire.

L'art de ranger ses disques, écrit par Frédéric Béghin et Philippe Blanchet, ce dernier étant le directeur de la collection de référence Rivages Rouge, est un petit ouvrage précieux aux multiples entrées. C'est d'abord un viatique salutaire pour tous ceux qui sont atteint de cette maladie incurable provoquée par l'accumulation des supports phonographiques, qu'il s'agisse de vinyles, de CDs, voire de 78 tours ou de cassettes. Et puis, il regorge de conseils et de témoignages prodigués par des artistes de tous horizons, des journalistes, des jeunes loups ou des vieux grognards de maisons de disques, autant de collectionneurs aux profils différents mais qui possèdent la même passion — le mot rime avec obsession… — attrapée pendant son jeune âge en écoutant un single d'Otis Rush, le premier album du Velvet ou une fugue de Bach.

C'est aussi un inventaire des différentes possibilités de classement, doublé d'un manuel de rangement qui aborde la question des meubles, qu'il s'agisse d'étagères, de boîtes cubiques ou de matériel de récupération.
Enfin, c'est un guide écrit avec érudition, malice et humour. L'histoire de toutes les musiques que nous aimons y est présente en filigrane, et l'interview de Robert Crumb* offerte au lecteur en forme d'épilogue en est l'un des sommets, surtout quand il explique pourquoi les 78 tours devraient être remis au goût du jour : *« C'est le meilleur format pour écouter de la musique enregistrée [car] on est obligé de faire un choix toutes les trois minutes ! »* Voilà de quoi définitivement départager ceux qui préfèrent écouter des vinyles, des CDs, ou de façon dématérialisée ! ● **Julien Madeleine**

* Ce même Crumb qui est l'auteur de l'illustration de pochette de l'un des plus beaux vinyles de ce Disquaire Day, la réédition des enregistrements de l'accordéoniste français Emile Vacher pour la maison Pyral en 1956, parus à l'origine… en 78 tours.

.....

Frédéric Béghin et Philippe Blanchet :
L'art de ranger ses disques, Rivages Rouge
12,50 € - parution le 3 avril 2019

LES POINTS DE VENTE QUI PARTICIPENT AU DISQUAIRE DAY 2019

Cette liste regroupe tous les magasins qui participent cette année au Disquaire Day. On y trouve essentiellement des disquaires indépendants mais aussi des librairies ayant un rayon disques et quelques « concept stores ».

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

01

Adipocere
11 Place Edgar Quinet
01000 Bourg en Bresse
04 74 25 25 57

03

Phil Records
30, rue des Serruriers
03000 Montluçon
04 70 07 85 19

26

Disqu'art
8, place Fontaine-Couverte
26100 Romans-sur-Isère
09 72 46 94 28

38

Disc'Orama
11, rue Beyle-Stendhal
38000 Grenoble
09 81 49 38 06

Passerelles
19, cours Brillier
38200 Vienne
04 74 85 19 66

42

Forum Saint-Étienne
5, rue Michel-Rondet
42000 Saint-Étienne
04 77 32 36 59

63

Rolling Rock
3, rue du Port
63000 Clermont-Ferrand
04 73 91 83 79

Spliff
8, rue de la Treille
63000 Clermont-Ferrand
04 73 91 88 54

69

Chez Émile
38 rue Sergent Blandan
69001 Lyon
04 72 46 39 11

Dangerhouse
3, rue Thimonnier
69001 Lyon
04 78 27 15 64

Gibert Joseph
3, quai Gailleton
69002 Lyon
04 72 77 76 76

Kraspek Myzik
20, montée Saint-Sébastien
69001 Lyon
04 69 60 49 29

Livity Records
1, rue du Docteur-Augros
69005 Lyon
04 78 29 85 52

Original Watts
34, rue des Capucins
69001 Lyon
09 51 13 08 22

Sofa Records
7, rue d'Algérie
69001 Lyon
04 78 39 06 56

Tiki Vinyl Store
13, rue René-Leynaud
69001 Lyon
09 51 23 44 83

Gibert Joseph Carré de soie
2, rue Jacquard
69120 Vaulx-en-Velin
04 37 24 20 19

73

Free Music
74, rue Croix-d'Or
73000 Chambéry
04 79 85 53 54

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

21

Oh! Des disques!
Chez Symphonie à Dijon
21000 Dijon
06 64 52 27 01

Black Market
59, rue Berbisey
21000 Dijon
03 80 30 49 88

Ciel Rouge
62, rue Jean-Jacques-Rousseau
21000 Dijon
03 80 74 81 55

25

Librairie Forum
15, Grande Rue
25000 Besançon
03 81 81 86 06

39

Tabac Presse Music
5, rue de Paris
39150 Saint-Laurent-en-Grandvaux
06 34 40 83 88

70

The Coffee Song
27, rue du Breuil
70000 Vesoul
07 87 96 04 08

71

Face B
113, Grande rue
71290 Cuisery
06 23 85 41 42

Gibert Joseph
11, rue du Général-Leclerc
71100 Chalon-sur-Saône
03 85 90 85 00

L'Oreille KC
10, rue Bugeaud
29200 Brest
02 30 86 60 86

Librairie Ravy
10, rue de la Providence
29000 Quimper
02 98 95 05 36

Les Enfants du Roc'h
17 bis Rue du lac
29690 Huelgoat
02 98 93 65 19

35

Bébé Vinyle
14A, avenue de la Gare
35600 Redon
06 58 22 07 07

Cin&Music
55, rue Georges-Clemenceau
35400 Saint-Malo
02 23 52 23 25

Blindspot - Les Angles Morts
36, rue Poullain-Duparc
02 99 78 51 90

Les Enfants de Bohème
2, rue Maréchal-Joffre
35000 Rennes
02 99 42 59 13

89

Librairie Maipiu
14 rue de l'Hôtel de Ville
89700 Tonnerre
06 13 16 32 81

BRETAGNE

22

LP Records
13, rue Saint-Gouéno
22000 Saint-Brieuc
02 96 70 43 51

29

Bad Seeds Record Shop
26, rue Massillon
29200 Brest
02 29 62 84 05

Dialogues Musiques
37, rue Louis-Pasteur
29200 Brest
02 98 80 43 44

Vinyl Shop
12 Rue Graveran
29200 Brest
06 63 12 09 51

It's Only
3, rue Jean-Jaurès
35000 Rennes
02 99 77 98 23

Rockin' Bones
7, rue de la Motte-Fablet
35000 Rennes
02 99 79 36 49

56

Bazoom BD-Musique
32, rue du Belzic
56400 Auray
02 90 98 22 36

Corner Records
54, rue de Liège
56100 Lorient
09 53 43 70 72

Cosmo-Notes
16, rue Emile-Burgault
56000 Vannes
02 97 47 60 19

Librairie Cheminant
19, rue Joseph-Le-Brix
56000 Vannes
02 97 42 74 11

CENTRE-VAL DE LOIRE

36

Le bruit qui tourne
99, rue Grande
36000 Châteauroux
06 40 41 93 33

Laurent CD Music
33, rue Lescaroux
36000 Châteauroux
06 76 97 47 08

37

Madison
135, rue Colbert
37000 Tours
02 47 61 21 27

Barometre Corner
3 rue du Petit St-Martin
37000 Tours
02 47 37 10 60

45

Haffi Dread Records
133, rue de Bourgogne
45000 Orléans
02 38 62 39 97

Planète Claire
11, rue de la Croix-de-Malte
45000 Orléans
02 38 62 94 44

CORSE

2A

CD DVD Vibrations
48, rue du Cardinal-Fesch
20000 Ajaccio
04 95 21 21 97

2B

Chorus
11, rue César-Campinchi
20200 Bastia
09 54 54 07 48

GRAND EST

08

La Plaque Tournante
76, avenue du Petit-Bois
08000 Charleville-Mézières
06 63 29 83 37

10

The Message
10, rue Juvénal-des-Ursins
10000 Troyes
09 83 73 81 17

54

Punk Records
27, rue des Maréchaux
54000 Nancy
03 83 36 79 56

57

Blow Up
28, rue des Jardins
57000 Metz
03 87 21 38 54

Discover
36, En Fournirue
57000 Metz
06 64 63 60 85

La Face Cachée
6, rue de Lancieu
57000 Metz
03 87 62 44 78

67

33 and Co
49, Grand'Rue
67000 Strasbourg
03 88 22 44 48

68

Le Discobole
7, rue de la Porte-Neuve
68000 Colmar
03 89 23 78 91

Les Échos du Rock
61, rue de la Rèpublique
68500 Guebwiller
06 21 33 36 16

La Troccase
13, passage du Théâtre
68100 Mulhouse
03 89 45 14 74

HAUTS-DE-FRANCE

59

Collectors Boutique
50, rue Jean-Jacques-Rousseau
59370 Mons-en-Barœul
06 14 12 78 27

Store Records
90, rue Saint-Samson
59500 Douai
03 27 87 84 03

Besides Records
47, rue d'Amiens
59000 Lille
03 20 95 43 55

Quelque Part Records
58, rue d'Artois
59000 Lille
09 72 45 81 56

Urban Music
30, rue Saint-Nicolas
59000 Lille
03 20 63 90 83

60

Vinyles & Hi-fi Vintage
1, rue Gaspard-Monge
60200 Compiègne
03 44 38 14 50

62

Sono Music
131, rue Nationale
62200 Boulogne-sur-Mer
09 83 05 27 19

Big Star Records
8, rue des Balances
62000 Arras
03 21 15 96 62

Studio Record
2 boulevard Leon Gambetta
62100 Calais
03 21 17 97 39

80

La malle à disques
1, rue du Marché-Lanselles
80000 Amiens
03 22 72 01 86

ÎLE-DE-FRANCE

75

All Access
3, rue Brochant
75017 Paris
09 52 16 15 56

Betino's Record Shop
32, rue Saint-Sébastien
75011 Paris
01 43 14 61 34

Bigwax Records
72 bis, rue Jean-Pierre-Timbaud
75011 Paris
09 80 57 12 61

Born Bad Record Shop
11, rue Saint-Sabin
75011 Paris
09 53 07 84 58

Crocodisc
42, rue des Ecoles
75005 Paris
01 43 54 47 95

Crocojazz
64, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève
75005 Paris
01 46 34 78 38

Culture Factory
27, rue de l'Armorique
75015 Paris
01 42 25 43 43

La Cuve à Son
56, rue Traversière
75012 Paris
01 74 64 24 15

La Dame Blanche
47, rue de la Montagne-Sainte-Geneviève
75005 Paris
01 43 54 54 45

Étoile Disques
21, rue Lebon
75017 Paris
01 58 57 93 26

La Fabrique Balades Sonores
1-3, avenue Trudaine
75009 Paris
01 83 87 94 87

Fargo Vinyl Shop
20, rue Chanzy
75011 Paris
09 53 79 64 12

Gibert Joseph Saint-Michel
34, boulevard Saint-Michel
75006 Paris
01 44 41 88 55

Gibert Joseph Paris 18 Barbès
15-17, boulevard Barbès
75018 Paris
01 53 09 35 15

Ground Zero
114, rue du Faubourg-Poissonnière
75010 Paris
09 83 20 84 42

Hands & Arms Music
72, rue Crozatier
75012 Paris
06 48 36 62 07

Lucky Records
66, rue de la Verrerie
75004 Paris
01 42 72 74 13

Maquis Megastore
187, rue Saint-Denis
75002 Paris
06 85 20 57 16

Monster Melodies
9, rue des Déchargeurs
75001 Paris
01 40 28 09 39

Music Avenue Paris
10, rue Paul-Bert
75011 Paris
01 40 24 16 20

Music Fear Satan
4 bis, rue Richard-Lenoir
75011 Paris
01 56 92 29 60

Patate Records
57 rue de Charonne
75011 Paris
01 48 06 58 11

Penny Lane
23, rue Sainte-Marthe
75010 Paris
01 40 03 83 08

Plastic Soul Records
93, avenue Ledru-Rollin
75011 Paris
01 43 55 77 44

Plus de Bruit
25, rue de La Rochefoucauld
75009 Paris
01 49 70 08 70

Potemkine
30, rue Beaurepaire
75010 Paris
01 40 18 01 81

Le Rideau de Fer
12, rue André-del-Sarte
75018 Paris
01 42 55 66 40

Rock'n'Roll Voltage
23, rue du Roi-de-Sicile
75004 Paris
01 42 74 64 19

Rock Paradise
42, rue Duranton
75015 Paris
01 45 58 40 30

Rupture Record Store
3, rue de la Fidélité
75010 Paris
06 07 04 12 08

Le Silence de la Rue
39, rue Faidherbe
75011 Paris
01 40 24 16 16

Souffle Continu
22, rue Gerbier
75011 Paris
01 40 24 17 21

Sunlee Howard
24, rue de Sèvres
75007 Paris
06 22 70 20 03

Thé-Troc
52, rue Jean-Pierre Timbaud
75011 Paris
01 43 55 54 80

Vinyl Office
9, rue Trousseau
75011 Paris
06 58 10 65 69

La Voie du Silence
23, rue Cambronne
75015 Paris
01 45 67 34 48

Walrus
34 ter, rue de Dunkerque
75010 Paris
01 45 26 06 40

Zic & Bul
76, avenue de la République
75011 Paris
01 43 57 64 36

78

Gibert Joseph
1, rue de Pologne
78100 Saint-Germain-en-Laye
01 34 51 12 70

93

Spirits
9, rue Augustin-Bellard
91590 La Ferté-Alais
06 22 50 69 38

Beers & Records
17, rue de l'Eglise
93100 Montreuil
06 18 22 88 69

Mood
37, rue de Stalingard
93310
Le Pré-Saint-Gervais
06 30 72 86 16

95

Le Grand Cercle
1, rue du Bas-Noyer
95610 Éragny
01 34 30 48 00

NORMANDIE

14

Sonic Records
43, rue de Bras
14000 Caen
02 31 38 77 78

27

Gibert Joseph
Place Georges-Clemenceau
27000 Evreux
02 32 62 24 24

Barney's Grooves - Records Shop - Vernon
17 rue Carnot
27200 Vernon
02 32 54 02 61

50

Librairie OCEP
43, rue Saint-Nicolas
50200 Coutances
02 33 19 17 17

Planet'R
4, rue du Maréchal-Leclerc
50000 Saint-Lô
02 33 77 17 77

76

Atmosphère Music
87, rue Richelieu
76600 Le Havre
02 35 22 50 30

De Bruit et d'Encre
94, rue Beauvoisine
76000 Rouen
07 81 24 04 99

Les Mondes Perdus
76, rue Cauchoise
76000 Rouen
02 35 14 91 60

Select Records
97, rue de la Vicomté
76000 Rouen
09 52 72 70 14

NOUVELLE-AQUITAINE

16

Diapason
20, rue Ludovic-Trarieux
16000 Angoulême
05 45 95 20 20

Librairie Cosmopolite
Place du Champ-de-Mars (galerie)
16000 Angoulême
05 45 92 16 58

19

The Rev'
6, quai de Rigny
19000 Tulle
09 50 10 66 11

La boîte à vinyles
17 Rue de la République
19100 Brive La Gaillarde
09 81 68 92 88

24

La Démothèque
8, avenue Daumesnil
24000 Périgueux
06 22 13 02 41

33

Le Disc'air du Bassin
37, cours de Verdun
33470 Gujan-Mestras
06 60 48 00 12

Bam Balam
29, cours Pasteur
33000 Bordeaux
06 82 83 08 68

La Machine à Musique Lignerolles
13-15, rue du Parlement-Sainte-Catherine
33000 Bordeaux
05 56 44 81 53

Total Heaven
6, rue de Candale
33000 Bordeaux
05 56 31 31 03

40

Vinyl Kafé "L'Eden Rock"
20, rue Dominique-de-Gourgues,
40000 Mont-de-Marsan
05 24 28 60 83

47

Librairie Martin-Delbert
85, boulevard de la République
47000 Agen
05 53 77 07 48

64

Bachi-Bouzouk !
11, rue Latapie
64000 Pau
05 59 27 47 42

Jet Records 1
8 Rue des Cordeliers
64000 Pau
06 17 65 75 77

Bop Diskak
16, rue Marengo
64100 Bayonne
06 51 24 45 42

Mange Disque
5, rue des Prébendes
64100 Bayonne
05 59 27 47 42

Hugo's Shop
9, avenue Victor-Hugo
64200 Biarritz
06 71 15 32 17

Jet Records
14, avenue Foch
64200 Biarritz
06 17 65 75 77

79

Manhattan Vinyle
1, rue Taupineau
79400 Saint-Maixent-l'Ecole
06 15 97 23 65

86

Charivari le café-disquaire
198, Grand'rue
86000 Poitiers
06 63 01 89 23

87

Point Show
6, rue Elie-Berthet
87000 Limoges
05 55 32 39 22

Undersounds
6 rue de Gorre
87000 Limoges
05 55 33 44 65

OCCITANIE

11

Le Percolateur
Itinérant
11100 Narbonne
06 49 78 88 68

Croc'Vinyl
7, rue des Lois
31000 Toulouse
05 61 23 79 90

Gibert Joseph
22, rue des Lois
31000 Toulouse
05 61 11 17 77

Le Laboratoire
9, rue de la Bourse
31000 Toulouse
05 61 21 96 17

Mes Mauvaises Fréquentations
8, rue des Lois
31000 Toulouse
09 80 36 69 47

New Bullitt
20, rue des Lois
31000 Toulouse
05 34 30 99 21

Vicious Circle
56, rue Léon-Gambetta
31000 Toulouse
05 61 23 82 83

34

Black Blue
1, rue de la Carbonnerie
34000 Montpellier
06 81 96 07 29

Le Comptoir du Disque
4, place Pétrarque/12 rue de la Petite Loge
34000 Montpellier
04 67 60 91 71

General Music Montpellier
7, rue de Verdun
34000 Montpellier
04 67 56 03 77

48

Discopathie
36, rue de la République
48100 Marvejols
06 23 74 10 63

65

Discobuzz
43, rue du Maréchal-Foch
65000 Tarbes
09 75 25 21 58

66

Cougouyou Music
15, rue de la Cloche-d'or
66000 Perpignan
06 95 96 88 81

PAYS DE LA LOIRE

44

Mélomane
2, quai de Turenne
44000 Nantes
02 40 47 62 75

Oneness Records
32, rue du Maréchal-Joffre
44000 Nantes
02 40 29 08 11

St. Ann's Records
13, avenue Sainte-Anne
44000 Nantes
06 95 57 15 09

Wood Records
7, chaussée de la Madeleine
44000 Nantes
02 53 78 53 67

49

Cd Bd
5, place Mondain Chanlouineau
49100 Angers
02 41 25 20 00

Exit Music for a Drink
4 bis, rue Bodinier
49100 Angers
09 54 75 93 17

Home Wax
70, rue Baudrière
49100 Angers
02 41 20 33 72

Mixape
7, rue Pocquet de Livonnières
49100 Angers
02 41 86 05 90

Dixie Disques - Passage Culturel
81, place Travot
49300 Cholet
06 76 42 99 50

72

Les Allumés du Jazz
2, rue de la Galère
72000 Le Mans
02 43 28 31 30

Rythm'n BD
31, rue Nationale
72100 Le Mans
02 43 57 77 64

85

100 % White Puzzle Records
18 bis, place de l'Eglise
85610 Cugand
06 11 68 13 40

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

06

Hit Import
11, rue de Lépante
06000 Nice
04 93 62 38 54

Sonic Import
15, avenue du Maréchal-Foch
06000 Nice
04 93 53 48 39

13

Lollipop Music Store
2, boulevard Théodore-Thurner
13006 Marseille
04 91 81 23 39

Sabre Tooth
19, rue des Trois-Mages
13001 Marseille
04 91 48 39 29

Librairie Actes Sud
43, rue du Docteur-Fanton
13200 Arles
04 90 49 56 77

83

La Cellule Records
6, rue de Pomet
83000 Toulon
09 50 73 25 86

Cosmic Trip
43, rue de l'Observance
83300 Draguignan
04 94 68 35 50

L'Introuvable
6, place Pierre-Ortolan
83700 Saint-Raphaël
04 94 52 32 20

La Soupe de L'Espace
9 avenue des iles d'or
83400 Hyères
04 94 66 84 03

84

General Music Avignon
30, rue des Fourbisseurs
84000 Avignon
04 90 85 87 61

Mod Disc
132, avenue Gabriel-Péri
84300 Cavaillon
04 90 76 24 96

DOM-TOM

973

Vinyl Run
45 bis, rue du Four à chaux
97410 Saint-Pierre
02 62 32 44 84

BELGIQUE

Balades Sonores Bruxelles
Rue Royale, 173
BE-1210 Saint-Josse-ten-Noode
32 24 94 11 33

Initiales C.D.
Rue aux Gâdes, 5
BE-7800 Ath
32 68 28 58 25

Juke-box
Rue Haute Marcelle, 38
BE-5000 Namur
32 81 22 89 55

Lido Music
Rue des Croisiers, 45
BE-5000 Namur
32 81 22 04 29

Meloman Music Store
Courte rue des Fontaines, 75
BE-1300 Wavre
32 10 22 81 71

Park Music
Rue de la Poste, 5
BE-6700 Arlon
32 63 22 42 47

Ty Records
Rue de Tournai, 19
BE-7700 Mouscron
32 473 19 68 63

LUXEMBOURG

CD Buttek Beim Palais
16 rue du Marché-aux-Herbes
L-1728 Luxembourg
352 47 39 57

Le Réservoir
30 Grand-Rue, Centre Neuberg
L-1660 Luxembourg
352 26 26 25 00

SUISSE

Bar à Disques
Rue du Collège, 3
CH-1260 Nyon
41 79 420 48 53

DCM Music
Avenue du Chamossaire, 2
CH-1860 Aigle
41 24 466 11 11

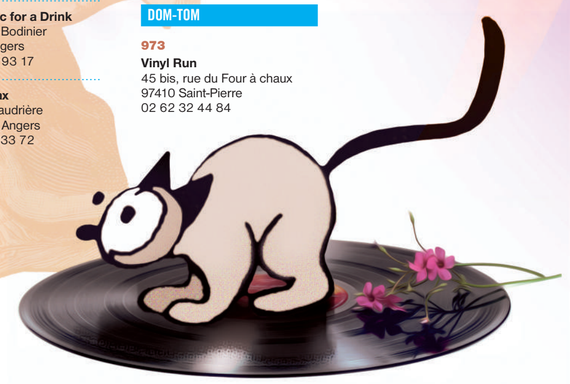
Disc-à-brac
Rue de l'Ale, 2
CH-1003 Lausanne
41 21 323 23 51

Sounds Records
Avenue du Mail, 8
CH-1205 Genève
41 22 328 14 11

Stigmate Record Shop
Rue du Collège, 2
CH-1400 Yverdon-les-Bains
41 79 257 47 42

Take Five
Mühlemattstrasse, 68
CH-3007 Berne
41 31 311 61 60

Vinyl Resistance
Rue des Terreaux-du-Temple, 9
CH-1201 Genève
41 79 278 06 77



Showcases Animations Disquaire Day Nights

La fête du vinyle est aussi celle de la musique vivante.

Dans tout l'hexagone le jour du Disquaire Day, nombre de magasins organisent showcases, dédicaces et animations. Et quand le soir ils tirent leur rideau, ce sont les Disquaire Day Nights qui prennent le relais dans les salles de concerts pour que les réjouissances continuent ! Au fil des pages qui suivent, petit tour des régions de France avec une sélection de quelques événements... Sélection et textes : Stéphane Deschamps et Julien Madeleine

Retrouvez toutes les adresses des disquaires cités dans cette sélection pages 14 et 15.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

VINYLES EN FOLIE À CHAMBÉRY

Sur fond de DJ set et d'une exposition de pochettes, une quinzaine de vendeurs prennent part à une bourse aux vinyles organisée par Au Fil du Sillon, la MJC de la ville et Radio Ellebore.

311 Faubourg Montmélian, 73000 Chambéry, de 11h à 18h.

Ci-dessus : ambiance reggae dub à Livity Records à Lyon.

LE DISQUAIRE DAY SE PORTE BIEN À LYON

Coordonné par Grand Bureau, le réseau musiques actuelles de la région, l'événement se distingue grâce à deux belles initiatives « Lyon only » : un parcours graphique réalisé par l'artiste Agrume qui relie les différents lieux avec à un marquage temporaire et créatif, et un Village du Disquaire Day avec un point info et la seconde édition de Jaquette & Diamant, ponctuée par des rencontres avec des labels (Argent Sale, Catapulte Records, Manufacture Errata, etc.) et des artistes de la ville. En prime, label market, marché aux disques, expo de pochettes créées par de jeunes lecteurs de la bibliothèque de l'arrondissement et prestation gratuite à 16h du groupe Wild Wild Waves qui revendique une pop résolument indie, « sucrée et grand public ».

Plusieurs showcases dans les magasins. Tiki Vinyl Store voit grand en ranimant la flamme du D-Day dès le vendredi 12 à 19h avec le duo pop psyché Ganache, entre shoegaze et soul vaporeuse, le jour J il accueille à 18h30 Raoul Vignal, et termine le bal dimanche 14 à 15h avec Kayass Selecta, un DJ sous haute influence caribéenne et électro. Chez Livity Records, le seul disquaire où on peut aussi trouver de splendides chemises faites maison, le High Budub Sound vient faire jaillir son reggae dub puissant et inventif à 13h, tandis qu'à 19h c'est le tour de l'Amalaita Connexion et de son crew de quatre MCs venus de plusieurs coins du globe.

Beaucoup de choix pour les Disquaire Day Nights. Kraspek Myzik indé jusqu'au bout des ongles reçoit The Clarks Project et Marie Bailey. Le Périscope offre une carte blanche au collectif Pince Oreilles qui fédère la nouvelle scène jazz de la vile. Le Sucre propose une soirée « Children of the Drum » avec Bradley Zero le patron du label londonien Rhythm Section International qui est aussi un sorcier du deejaying. Le Bizarre! à Vénissieux monte une affiche rap avec le Niçois Infinit', le Bruxellois Kobo et le Marty de Lutèce qui malgré son patronyme est bien lyonnais. Au Toï Toï le Zinc à Villeurbanne, l'ambiance est brésilienne avec le Trio Ventura qui fait revivre le forró de Rio et la deejette Âmy B qui vient de São Paulo. Enfin, le Trokson organise un beau concert gratuit avec le « néo-garagiste » Mike Krol venu de Los Angeles et Bøbine qui continue à offrir à Lyon son excitant psyché-punk.

Village du Disquaire Day : Bibliothèque de Lyon 1er, Condition des soies, 7 rue Saint-Polycarpe, 69001 Lyon, de 10h à 18h.

RADIO VINYLE À MONTÉLIMAR

Radio M organise une journée portes ouvertes autour du disque indépendant avec stands de disquaires, émissions en direct, interviews d'artistes et de professionnels, et cette « open platine » qui permet à ceux qui le souhaitent de passer à l'antenne son disque préféré.

1 bis place du Mai, 26200 Montélimar, de 10h à 19h.

VALENCE AIME LE DISQUAIRE DAY

Tout se déroule dans deux lieux stratégiques. Au musée de la ville dans la journée, un marché aux disques vinyle et aux fanzines est émaillé de showcases et DJ sets, sans oublier la présence des antennes de Radio Saint Ferréol et de Radio Méga. Ne pas rater les expos et notamment celle de Tom Henni dont l'affiche réalisée pour l'événement vaut vraiment le détour.

Le soir, place des Clercs, scène multiforme avec plusieurs groupes de la ville comme Elastic Banshees (rock), Faze (psyché) et Green Castle Tout Puissant (reggae) mais aussi Thick, de Gigors (garage) et des DJ sets avec La Scandaleuse et ses amis.

Musée de Valence, 4 rue Saint-Didier, 26000 Valence, de 10 h à 18 h.
Place des Clercs, 26000 Valence, de 18h à 22h.

Ci-contre : Dessin « à la platine » pour l'affiche du Disquaire Day à Valence réalisé par Tom Henni.

BRETAGNE

TEMPÊTES SONORES À BREST

Une dédicace et une Disquaire Day Night gratuite à retenir. La première est celle de Yann Tiersen au magasin Dialogues Musiques, de 17 h à 19 h. La seconde est une nuit animée par un collectif de DJs, le Penn Ar Bed Soul Club, né il y a dix ans avec un triple mot d'ordre : mixes à 100 % vinyle, éclectisme musical et « feelgood » attitude. Si leur nom signifie « le club soul du bout du monde », ils sont ouverts sur toutes les musiques du globe et leurs sets sont sculptés dans le rhythm'n'blues, le funk, la disco, sans négliger pour autant le Brésil, le jazz et la pop exotique exhumée par les labels diggers...

Le Cube à Ressort, 7 rue de l'Harteloire, 29200 Brest, de minuit à 7h du matin le lendemain.

BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

NÉO-REGGAE ROOTS À BESANÇON

Fondé il y a plus de dix ans à Pontarlier, le groupe Mystical Faya vient en voisin investir la Librairie Forum pour un showcase qui promet d'être mémorable, il suffit pour s'en convaincre d'écouter leur récent album *Chill Sessions*, un disque où ils prolongent la magie de leur reggae roots soul qui puise ses racines du côté de Ken Boothe et de Marvin Gaye, en y glissant des épices électro et funk.

Librairie Forum, 15 Grande Rue, 25000, Besançon, de 14h à 15h.

CHALON-SUR-SAÔNE OU SUR FOLK ?

Le folk inspiré d'Ossayol, un trio fondé en 2013 par l'auteur-compositeur chanteur et guitariste Mickaël Pillisio, accompagné par Fred Bongo à la batterie et François Kaspryk au violoncelle, vient donner encore plus d'éclat au Disquaire Day de ce magasin.

Librairie Gibert Joseph, 11 rue du Général-Leclerc, 71100 Chalon-sur-Saône, de 16 h à 17 h.

LE JOLI BLUES DE TONNERRE...

La toute jeune boutique Mai Più, « plus jamais » en italien, a trouvé un moyen malin de conjuguer sa double activité de libraire et de disquaire. Elle accueille Mezzo et Jean-Michel Dupont, les deux auteurs du magnifique *Love In Vain*, qui viennent dédicacer leur magnifique bande dessinée consacrée à Robert Johnson, l'un des pionniers du blues.

Librairie Mai Più, 14 rue de l'Hôtel de Ville, 89700 Tonnerre, de 14h à 18h30.

CENTRE-VAL DE LOIRE

DISQUAIRE DAY DE CHOC À ORLÉANS

Chez ce disquaire qui prêche la bonne parole du rock, de la chanson et du jazz depuis 27 ans, un Disquaire Day digne de ce nom ne peut exister sans des DJ sets qui se succèdent au fil de la journée devant son magasin. Et quand on connaît la culture du taulier, la sélection ne peut être que de très haut niveau...

Planète Claire, 11 rue Croix de Malte, 45000 Orléans, de 10h à 18h30.

Ci-contre : Planète Claire, disquaire éclairé à Orléans.

Showcases Animations Disquaire Day Nights

GRAND EST

RÉTRO-FUTURISME À CHARLEVILLE-MÉZIÈRES

Le magasin La Plaque Tournante reçoit en showcase Red Rocket 7, un duo multi-instrumentiste adepte de morceaux néo-vintage, originaux et reprises, de garage, de pop et de psyché. Idéal pour terminer en beauté une fertile chasse aux disques !

La Plaque Tournante, 76 avenue du Petit Bois, 08000 Charleville-Mézières, de 19h à 20h.

ÉVÉNEMENT RARE À COLMAR

En collaboration avec l'association Hiero, la boutique Le Discobole organise un concert d'Anni Rossi, cette chanteuse un peu mystérieuse basée à Brooklyn dont la musique flirte parfois avec la performance et l'expérimental. Assurément l'une des Disquaire Day Nights les plus inattendues.

Atelier ARN, 2 Petite rue des Ancêtres, 68000, Colmar, de 18h30 à 21h.

L'AUTRE BOY GEORGE À METZ...

Le magasin La Face Cachée multiplie les plaisirs pour ce Disquaire Day. À côté du lancement de plusieurs nouveautés (albums de Shylock, Speed Limit et G. Lolli) et de ses habituelles promotions et apéro, il propose un showcase de Noir Boy George, ce musicien messin qui contribue à renouveler la chanson française en y injectant des influences de Suicide.

La Face Cachée, 6 rue du Lancieu, 57000 Metz, de 15h à 16h.

HAUTS-DE-FRANCE

SHOWCASES NON STOP À AMIENS

Le disquaire La Malle à Disques multiplie les mini-concerts. Folk avec Louis Aguiar, synthé-pop avec Amour Formica, rock avec Dry Bones puis Mercure Express, rap avec Dexter/Zomath et soul jazz avec So Watt, il y en a pour tous les goûts et cela a l'avantage de mettre en valeur plusieurs noms de la scène amiénoise.

La Malle à Disques, 1 rue du Marché Lanselles, 80000 Amiens Chambéry, de 14h à 19h.

ROCK & DJs IN COMPIÈGNE

Le jeune magasin Vinyle & Hi-Fi Vintage invente le concept de... Disquaire Day & Night en montant devant sa porte un plateau rock dominé par The Smokin' Bones, un power trio du nord qui a sûrement écouté Cream. Les festivités se poursuivent avec une scène ouverte, des DJs venus d'Ibiza, et en prime un « food truck ».

Vinyle & Hi-Fi Vintage, 1 rue Gaspard Monge, 60200 Compiègne, de 18h à 22h.

IVRESSE FOLK ROCK À LILLE

Un showcase exceptionnel chez Quelque Part Records, cette boutique au look seventies accrocheur : celui de Nicolas Laureau alias Don Nino, Ce créateur atypique se promène aux frontières du folk rock en distillant une émotion qui bascule souvent dans une hypnose bienfaitrice.

Quelque Part Records, 58 rue d'Artois, 59000 Lille, de 19h à 20h.

UN FESTIVAL À MONS-EN-BAROEUL

Déjà la sixième année que ce magasin bien connu de toute la région, Collector's Boutique, organise son Festival Disquaire Day ! Une recette simple : des disques à foison, des concerts de groupes locaux qui se prolongent jusqu'au milieu de la nuit, de la passion et du plaisir.

Collectors Boutique, 50 rue Jean-Jacques Rousseau, 59370 Mons-en-Baroeul, de 15h à 23h30.

PARIS ET ÎLE DE FRANCE

Paris est un disque, que la Seine traverse comme le bras de lecture d'une platine vinyle. C'est peut-être l'impression que vous aurez à l'issue de cette folle journée du Disquaire Day. À vous de voir comment et où vous la finirez, mais on devine comment elle va commencer : devant la porte de votre disquaire préféré avant l'ouverture – une cinquantaine participe à l'événement à Paris et autour de la capitale. En plus de proposer les références du jour, certains magasins organisent des évènements « spécial Disquaire Day ». Citons-en quelques-uns : le Walrus avec Sophie Rosemont en rencontre- dédicace pour son livre *Girls Rock*, puis un showcase de Fontaine Wallace à 19h30 ; des showcases de Maud Lübeck, The Rodeo et des DJs sets à la Fabrique Balades Sonores ; Penny Lane puis le Maquis Megastore accueillent un mix de la légende du hip-hop français Dee Nasty, dont *Le Diamant est éternel* ressort pour le Disquaire Day (voir page 10) ; les clients sont aux platines chez Big Wax ; des concerts ou DJs sets encore chez Ground Zero, Betino's Record Shop ou au Silence De La Rue ; des showcases de Flèche Love, Loane et Brisa Roché dès 14 h 30 chez Gibert Disques ; un concert de Hot Slap chez Rock Paradise... Signalons que beaucoup de ces disquaires seront reliés entre eux par les deux bus vintage de la RATP, affrétés spécialement pour le Disquaire Day, avec DJs et musiciens du métro à bord.

Et comme les années précédentes, quelques lieux éphémères animent la journée. D'abord la Rotonde Stalingrad qui propose une trentaine de stands de labels et une vingtaine de DJs invités par Phonographe Corp. Tout près de là, au Point Ephémère, c'est la même formule marché des labels accompagnés de DJs sets suivis de concerts rock une partie de la nuit. Au FGO Barbara, ça se passe en soirée avec un concert rap estampillé Disquaire Day, qui accueillera notamment Coelho et Cheu-B. Vous n'y passerez pas par hasard, mais ce sera ludique : le Hasard Ludique rejoint les spots immanquables du Disquaire Day dans l'esprit vide-greniers au soleil avec 300 m² de disques (option groove mondial) vendus à l'extérieur, le long de la petite ceinture. Tard le soir, DJs sets et live dans la salle avec Star Wax Magazine.

Passons rive gauche, mais vraiment tout près de la rive, avec une nuit électro Monospace Festival / Disquaire Day au Petit Bain. Et pour ceux qui ont peur de passer le périph, mais dans l'autre sens, la MJC de Sceaux propose sa journée Disquaire Day avec brocante musicale, bar en plein air et DJs sets. Et le tout pourra se terminer dans ce havre de la musique lui aussi en forme de disque : la maison ronde de Radio France, pour le concert Live à FIP spécial « Session Unik » avec un impressionnant *all stars* de musiciens français : Fred Pallem et le Sacre du Printemps, Bachar Mar-Khalifé, Christophe, Jeanne Added, Sandra Nkaké, Babx, Archie Shepp, MC Solaar, Hugh Coltman, Thomas de Pourquery...

La Rotonde Stalingrad, 6-8 place de la Bataille de Stalingrad, 75019 Paris, de midi à l'aube.

Point Ephémère, 200 quai de Valmy, 75010 Paris, de 14 h à 2 h du matin.

FGO Barbara, 1 rue Fleury, 75018 Paris, de 19h à 23h.

Le Hasard Ludique, 128 avenue de Saint-Ouen, 75018 Paris, de midi à minuit.

Petit Bain, 7 port de la Gare, 75013 Paris, de 20h à 2h du matin.

MJC de Sceaux, 21 rue des Écoles, 92330 Sceaux, de midi à 20h.

Maison de la Radio, 116 avenue du Président-Kennedy, 75016 Paris, de 20 h à 23h.

J.J. Cale par Stéphane Sednaoui

J.J. CALE illumine le Café A

Six ans après sa disparition, le baroudeur américain préféré des amateurs de « feel good music » qui aurait eu 80 ans cette année fait toujours parler de lui. D'abord avec un album posthume, *Stay Around*, qui sera dans les bacs le 26 avril, et dont la sélection du Disquaire Day vous offre la primeur avec un 45 tours inédit. Ensuite avec ce qui sera l'un des moments forts de ces Disquaire Day Nights, un *Tribute to J.J. Cale* qui se tient au café A, un lieu rare lové dans l'ancien couvent des Récollets qui n'aurait pas déplu au créateur de *After Midnight* et *Cocaine*...

Ce bel événement est multiforme : une exposition de photos avec des clichés inédits signés Stéphane Sednaoui, célèbre pour ses clips de Suprême NTM, Mc Solaar ou encore Madonna, des DJ sets par des amoureux de l'inventeur du rock laidback, des animations, et un concert hommage avec un backing band et des invités comme Axel Bauer et Steve Forward, excusez du peu. Reparler de J.J. Cale aujourd'hui et le ré-écouter, c'est un peu comme retrouver un vieil ami, une balise de l'histoire de la musique, entre blues, rock et country, avec un zeste de jazz et ce petit côté si attachant qui fait de ses chansons la bande son idéale de nos road movies imaginaires.

Café A, 48 rue du Faubourg Saint-Martin, 75010 Paris, de 14h à 2h du matin.

qobuz RollingStone OÜI FM

NORMANDIE

JAZZ ET FUNK À SAINT-LÔ

Dès son ouverture, le magasin Planet'R offre aux chineurs du matin un showcase de DJ Dard, le co-fondateur du label coutançais One Is Good Records. Ses sets « vinyl only » sont de grands moments où rap, jazz et funk s'entremêlent tandis que les disques se vendent comme des petits pains...

Planet'R, 4 rue du Maréchal Leclerc, 50000 Saint-Lô, de 10h à 12 h.

VERNON PATRIE DU GROOVE

Circulation coupée dans la rue de ce nouveau magasin, Barney's Grooves Record Shop, qui porte bien son nom. Le Disquaire Day y sera haut en couleurs. Plusieurs groupes se succèdent l'après-midi avant des DJ sets de platineurs venus de Rouen (DJ OZ, DJ Reva et Yaffit) et de Vernon (David Ferret, Benoit et... DJ Barney lui-même !

Barney's Grooves Record Shop, 17 rue Carnot, 27200 Vernon, de 14h à 23h.

NOUVELLE-AQUITAINE

ANGOULÊME SEXY ROCK

Le groupe angoumoisin Bewilders vient fêter à la Librairie Cosmopolite son premier album *The Movie* pétri de « rock psyché sexy » (sic) avec un showcase + dédicace.

Librairie Cosmopolite, Galerie du Champ de Mars, 16000 Angoulême, de 15h30 à 16h30.

BELLE JOURNÉE À BIARRITZ

Musique non stop chez Hugo's Shop toute la journée avec DJs, open mics, playlists interactives et deux showcases en fin d'après-midi, Wendy B. une songwriteuse à découvrir et Zortzi, un duo folk qui revisite des airs traditionnels basques avec une sensibilité proche de Simon and Garfunkel.

Hugo's Shop, 9 avenue Victor Hugo, 64200 Biarritz, de 10h à 21h.

Showcases Animations Disquaire Day Nights

Un showcase rue des Lois à Toulouse devant le magasin Mes Mauvaises Fréquentations.

L'ÉCOLE N'EST PAS FINIE À BORDEAUX !

Déjà trentenaire, la Rock School Barbey, cette école pas comme les autres a fondé il y a trois ans sa petite sœur, la Rap School, et c'est sur cette esthétique que s'est construite cette Disquaire Day Night 2019. Venu du New Jersey, ce duo inclassable, à l'image de leur nom cryptique, Ho99o9, où il faut remplacer les « 9 » par des « r » pour avoir la clef de leurs univers, se compose des deux énergumènes Eaddy et TheOGM et leur rap n'est pas ordinaire ; il s'y glisse de l'électro, du metal et du punk. Une musique forte, pleine de beats et de sueur, qui ne peut laisser indifférent.

Rock School Barbey, 18 cours Barbey, 33000 Bordeaux, à 20h30.

Le duo Ho99o9.

UN DISQUAIRE DJ À PÉRIGUEUX…

Tous les diggers qui ont dévalisé la Démothèque se retrouvent le soir pour une Disquaire Day Night très punch au café-tabac L'Amphore. D'abord, la fanfare Les Trompettes de la Mort et son répertoire pop rock, puis DJ Dustyle (qui ressemble drôlement au disquaire !) et sa collection de singles qui vont du rhythm'n'blues des fifties au garage et au punk.

L'Amphore, 12 avenue Cavaignac 24000 Périgueux, de 20h à 1h du matin.

OCCITANIE

JAZZ IN MARCIAC

Dans l'orbite de la saison Moondog à Toulouse, l'Astrada, la salle la plus célèbre du Gers propose une Disquaire Day Night hors du commun, avec le groupe de treize musiciens Initiative H et sa réinventionde *Sax Pax For A Sax*, une œuvre fascinante de la dernière période du New-Yorkais mythique. Bravo au saxophoniste David Haudrechy et à son crew pour avoir osé ce qui est une véritable épopée musicale et où se devinent des clins d'œil à John Coltrane, au minimalisme et aux madrigaux de la Renaissance.

L'Astrada, 53 Chemin de Ronde, 32230 Marciac, de 21h à 23h.

TOULOUSE CHAMPIONNE DU DISQUAIRE DAY !

C'est d'abord un triolet de showcases dans les magasins de la rue des Lois. Ils débutent à 14h chez Gibert avec La Caution. À l'heure du thé, tout le monde chez Croc' Vinyl pour Julian the Drifter, un apôtre du solo guitare / voix qui prouve qu'on peut être en même temps Toulousain et lointain descendant de Hank Williams et Elvis Presley. Juste en face chez Mes Mauvaises Fréquentations à 18 h, le groupe Muscle et son rock acéré, entre garage et post punk.

Et puis, de belles Disquaire Day Nights. Très rock aux Pavillons Sauvages sous les auspices de La chatte à la voisine, un double plateau avec l'auteur-compositeur Mike Krol qui sculpte un punk alternatif abrasif, et le duo Marty Went Back qui pratique un rock électrique accrocheur. Plus pop au Métronum, où Étienne Daho profite d'une *Carte blanche # 3* pour une soirée intitulée *Une jeunesse pop* avec des invités comme Yan Wagner, Catastrophe, Lune Apache et Calypso Valois. Enfin, une semaine plus tard au même endroit a lieu toujours dans le cadre du Disquaire Day — c'est exceptionnel — une recréation d'une partition rare de Moondog, *H'Art Songs*, avec un supergroupe franco-anglais où se retrouvent entre autres Thomas de Pourquery, John Greaves, Olivier Mellano et Borja Flames. Feu d'artifice en perspective, et certainement l'un des points forts de la saison Moondog qui irrigue la ville rose jusqu'en juin !

Les Pavillons Sauvages, 35 avenue Jean Dagnaux, 31200 Toulouse, de 21h à 23h.
Métronum, 2 rond-point Madame de Mondonville, 31200 Toulouse, le 13 avril de 19h à 2h du matin, le 20 avril de 20h à minuit.

Ci-contre : Étienne Daho au Théâtre Antique d'Arles le 19 juillet 2018 (Festival Les Escales du Cargo)
Photo © Bertrand Fèvre

AFTER PARTY IN PERPIGNAN

Grâce à Cougouyou Music et à son tenancier Markus Detmer, la jolie ville catalane est aussi une richissime enclave de musique tout en bas de l'hexagone. Après le Disquaire Day, c'est lui qui enchaîne avec une « After Party » où il se transforme en DJ à l'éclectisme sans limites, de l'avant-garde à l'exotica.

Cougouyou Music, 15 rue de la Cloche d'Or, 66000 Perpignan, de 19h à 21h.

PAYS DE LA LOIRE

OÙ SE CACHE LE DISQUAIRE À ANGERS ?

La boutique Mixape étant en train de se refaire une beauté, elle est hébergée par le bar Le Dublin's. Toute la journée, c'est là que se dérouleront les festivités, du petit déjeuner au derniers showcases en passant par les ventes de vinyles, le burger de midi, les DJ sets, et encore et toujours les ventes de vinyles…

Le Dublin's, 18 rue Saint-Georges, 49000 Angers, de 10h à 20h.

LE MANS S'EMBRASE…

Ces Allumés-là sont très présents au cœur de ce Disquaire Day. Publication du double vinyle *Aux ronds-points des Allumés du Jazz* (voir page 9), une revue qui poursuit le thème de leurs dernières rencontres à Avignon de novembre 2018, « Enregistrer la musique, pour quoi faire ? », jusqu'à ce 13 avril où leur boutique sera ouverte et proposera les perles de la myriade de labels qu'ils représentent. La fête culminera le soir avec un concert gratuit.

Les Allumés du Jazz, 2 rue de la Galère, 72000 Le Mans, de 10h à 21h.

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

TOUT SE PASSE AUX PENNES-MIRABEAU !

Une seule Disquaire Day Night à signaler mais, grâce à Tentacles Industries et à Discordant Prod qui investissent le Jas Rod, elle vaut son pesant d'ondes soniques, avec Pragma Tango et Skeleton King qui présentent leurs nouveaux disques, sans oublier le rap sanguin de Kamaï et Sirius Void qui va à nouveau faire surgir des effluves hypnotiques de sa musique néo-planante…

Le Jas Rod, 1506 avenue du Capitaine de corvette Paul Brutus, Les Cadeneaux, 13170 Les Pennes-Mirabeau, de 20h à minuit.

COLLECTIF CULTURE BAR-BARS
FÉDÉRATION NATIONALE DES CAFÉS CULTURES

LES BARS PARTENT EN LIVE

Déjà la sixième année que le collectif Culture Bar-Bars est associé au CALIF pour une façon bien à lui de célébrer le Disquaire Day, avec des bourses aux disques et des programmations d'artistes locaux. Petit descriptif des festivités…

Tout a commencé à Nantes. Et puis, la Fédération nationale des cafés cultures s'est propagée dans tout l'hexagone, jusqu'à compter aujourd'hui cinq cents adhérents. Pour le Disquaire Day, le collectif identifié par son fameux logo « à la capsule » que chacun de ses membres décline à sa façon, investit une vingtaine de lieux qui se divisent ainsi : une petite vingtaine dans la capitale des Pays de la Loire, un à Rennes, un au Havre et un à Paris.

À Nantes, le **Track'n'art** accueille un mix éclectique rap rock fusion animé par DJ Redbottle et ses vinyl sessions. Juste à côté, au **Rouge Mécanique**, programme blues et folk avec le Franco-Néerlandais Alex de Vree et Erwan Le Fichant. Au **Ferrailleur**, ça bouge jusqu'au bout de la nuit, d'abord avec une soirée intitulée « Funk & the city : Echoes of Minneapolis & Prince », ensuite avec l'« After Party » du DJ et producteur Moar, connu comme le loup blanc sur les bords de la Loire même si ce sont les musiques noires qu'il préfère, funk et rap en tête. Chez **Monsieur Machin**, DJ Atemi mène la danse, tandis qu'à **La Maison Café** on bouge grâce au DJ set de Westwoo.

Toujours à Nantes, ne quittez pas le disquaire **Wood Records** après toute une journée à fouiller les bacs, car il propose le soir après l'apéritif un « Cosmic show » avec de nombreux DJs locaux. **Cours 87**, pensez à admirer « Wall of food », une expo de pochettes vinyles sur le thème de la restauration sélectionnées par le DJ French Tourist. N'oubliez pas **Le Mojo**, sa vente de vinyles « Troc ton track » l'après-midi et le DJ set de Shaman Boil le soir. **L'R de Rien**, quant à lui, accueille un autre DJ set pour terminer la nuit, le mix généraliste et « vinyl only » de DJ Antho. Au **Pioche**, c'est en haut d'un échafaudage nuageux (oui, pour de vrai !) que le chef cuisto et DJ Oncle JB's va jeter du funk dans les étoiles. **Le Coup Fourré** invite pour ses neuf ans DJ Hiboo et ses invités, l'**Atomic's Café** fait un doublé grâce aux as des platines Pharoah et Tom Select, **Le Barablabla** offre un set de The Man from Del Monte, **Chez les Filles** accueille non seulement Elle Smiley, ses vinyles et toute sa science du deejaying, mais aussi une expo de La Guêpe avec ses objets réalisés à base de vinyles ! Derniers événements nantais : un DJ set et un mini-marché de galettes qui se passe… **O Temps des Copains** sous la houlette des Vinyliques Anomymes de Sun Radio ; Aboucacar venu en voisin du magasin Oneness Record et Blacksad sont au **Baroudeur** ; B.B. et Éminence Grise partagent leur collection de disques au **Brocéliande** dans une joute de vinyles amicale ; enfin, le Ndeye Quartet est en concert au **Zygo Bar**.

Direction Rennes où le Disquaire Day a son fan club qui compte dans ses rangs le **1988 Live Club**. Il offre aux amateurs de techno rave et de hardcore une soirée Techno Body Music avec les deux Italiens de 99999999 et les Français David Asko et E-Runner. Au Havre, il faut viser **Les Zazous**, sa bourse aux disques dans la journée et sa soirée DJ 100 % vinyle avec Les Bûcherons. Avant de souhaiter longue vie à Culture Bars-Bar, terminons ce tour du Grand Ouest par Paris et son **Alimentation Générale** où le crépuscule de la journée du Disquaire Day est animé par les cinq membres du groupe d'Amsterdam KD Soundsystem, leurs beats afro-caribéens et leur art du dancehall. À leurs côtés, le collectif de DJs Muevelo, connu par ses sets qui embrasent les foules, surtout quand les dites foules ont derrière elles une bonne dizaine d'heures passées à chercher les plus beaux vinyles du monde dans les rayons de ses disquaires indépendants préférés !

Le Track'n'art, 13 rue Bon Secours, 44000 Nantes, à partir de 20h.
Le Rouge Mécanique, 10 rue Bon Secours, 44000 Nantes.
Le Ferrailleur, quai des Antilles, 44200 Nantes, de 20h30 à 3h30.
Monsieur Machin, 5 rue Saint-Léonard, 44000 Nantes, de 21h à 1h30.
La Maison Café, 4 rue Lebrun, 44000 Nantes.
Wood Records, 7 chaussée de la Madeleine, 44000 Nantes.
Cours 87, 87 rue Maréchal-Joffre, 44000 Nantes.
Le Mojo, 79 rue Maréchal-Joffre, 44000 Nantes, de 14h à minuit.
L'R de Rien, 17 rue Kervégan, 44000 Nantes, de 1h à 5h du matin.
Pioche, 10 rue de Bel-Air, 44000 Nantes, à partir de 20h30.
Le Coup Fourré, 30 rue Fouré, 44000 Nantes, à partir de 20h30.
Atomic's Café, 6 cours Olivier de Clisson, 44000 Nantes, à partir de 20h30.
Le Barablabla, 4 rue des Chapeliers, 44000 Nantes, à partir de 20h.
Chez les Filles, 1 rue du Pont Sauvetout, 44000 Nantes, à partir de 19h.
O Temps des Copains, 3 rue Beausoleil, 44000 Nantes, à partir de 20h.
Le Baroudeur, 43 rue Maréchal-Joffre, 44000 Nantes.
Le Brocéliande, 40 rue du Préfet Bonnefoy, 44000 Nantes, à partir de 20h30.
Le Zygo Bar, 35 rue des Olivettes, 44000 Nantes, à partir de 21h30.
1988 Live Club, 27 place du Colombier, 35000 Rennes.
Les Zazous, 147 rue Victor Hugo, 76600 Le Havre, de 10h à minuit.
Alimentation Générale, 64 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris, à partir de 20h30.

Les disques du Disquaire Day 2019

Cette liste reprend par ordre alphabétique toutes les références, productions françaises et imports, qui sont distribuées chez les disquaires indépendants par le CALIF avec la complicité de MPO, ainsi que les références distribuées par L'Autre Distribution. Elle ne contient pas les références mises sur le marché par d'autres distributeurs qui sont essentiellement des imports.

808 State : *Four States of 808*

Dominique A : *L'attirance*
Acid Mothers Temple & the Melting Paraiso U.F.O. : *Invisible Eyes And Phantom Cathedral*
Air : *Surfing on a Rocket*
a-ha : *Hunting High and Low : The Early Alternate Mixes*
The Apartments *Live at L'Ubu*
Louis Armstrong *: Disney Songs the Satchmo Way*
Art of Noise : *Daft as a Brush !*

Bad Religion : *My Sanity*
Chet Baker : *Cold Trumpet*
Julien Baker : *Red Door - Conversation Piece*
Bananarama : *Bananarama Remixed - Vol. 1*
Courtney Barnett : *Everybody Here Hates You / Small Talk*
Beartooth : *B-sides*
Flavien Berger : *Contrebande 01. Le Disque De Noël*
BIM : *BIM #1*
Bingo Hand Job (R.E.M.) : *Live At The Borderline 1991*
Frank Black : *Frank Black*
Frank Black : *Teenager of the Year*
Blancmange : *Living On The Ceiling*
The Bongo Hop : *Satingarona Part 2*
Boy George & Culture Club : *Runaway Train (feat. Gladys Knight)*
David Bowie : *Pin Up's*
David Bowie : *The World Of David Bowie*
Breakbot : *Another You*
Jacques Brel : *Amsterdam*
Bronski Beat : *Smalltown Boy*
Jeff Buckley : *In Transition*

J.J. Cale : *Stay Around*
Johnny Cash : Best Of - I Got Stripes
The Charlatans : *Us And Us Only*
The Charlatans : *Everything Changed Box*
Chic : *Le Freak (Oliver Heldens extended mix / 2018 remaster)*
Peter "Sleazy" Christopherson : *Live at l'Etrange Festival 2004 - The Art of Mirrors, Hommage à Derek Jarman*
The Churchill's / Jericho Jones : *Complete Non-Album Singles, Rarities & Oddities*
The Clan Group : *We Do Wie Du*
Eric Clapton : *One more Car, One more Rider: Live on Tour 2001*
Alice Clark : *Alice Clark*
Dominique Cravic & les Primitifs du Futur : *Résumé des épisodes précédents*
Crosby, Stills, Nash & Young : *4 Way Street (Expanded edition)*

Alain Damasio & Yann Péchin : *Entrer dans la couleur*
Das Mörtal : *Hotline Miami II*
Daughter : *Music from before storm*
Def Leppard : *The Story So far (Hits & B Sides)*
Dexys Midnight Runners : *At the BBC 1982*

Laurent de Wilde + Yael Naim : *« Session Unik »*
Dio : *The Last in Line - Live*
The Doors : *London Fog*
Dr. Dre : *Nuthin' but a "g" thang*
Simon Dupree & The Big Sound : *Without Reservations*
Duran Duran : *As The Lights Go Down*
Bob Dylan : *Blood On The Tracks - Original New York Test Pressing*

Steve Earle : *El Coyote / Don't Let The Sunshine Fool You*
Editors : *The Blanck Mass Sessions*
Ethik : *Music for Stock Exchange*
Europe : *Walk the Earth*

Fatboy Slim : *Right Here, Right Now - Remixes*
The Flaming Lips : *King's Mouth*
Fleetwood Mac : *The Alternate Fleetwood Mac*
Flox : *The Words*
Aretha Franklin : *The Atlantic Singles Collection 1967*
Ace Frehley : *Spaceman*
Robert Ffrench : *The Favourite*

Peter Gabriel : *Rated PG*
Noel Gallagher's High Flying Birds : *Wait And Return*
Patrizia Gattaceca : *Carmini*
Gong : *Live au Bataclan 1973*
Gorillaz : *The Fall*
Grateful Dead : *The Warfield, San Francisco, CA 10/9/80 & 10/10/80*
Green Day : Woodstock 1994
Gunwood : *Traveling Sessions*

Johnny Hallyday : *Hello Johnny*
Baptiste W. Hamon : *Baptiste W. Hamon*
Beth Hart : *Front & Center*
Fuzzy Haskins : *A Whole Nother Thang*
Hawkwind : *The 1999 Party - Live at the Chicago Auditorium 21st March, 1974*
John Hiatt & Lilly Hiatt : *You Must Go / All Kinds Of People*
High on fire : *Bat Salad*
Honeyblood : *The Third Degree / She's a Nightmare*
Lee Hutson : *Soothe You Groove You*

I Me Mine : *Ellipsis Undressed*
Inna De Yard featuring Horace Andy / Winston McAnuff : *Skylarking / Malcom X*
Inna De Yard featuring The Viceroys / Cedric Myton : *Tears are falling / Row Fishermane*
Isaac Delusion : *Midnight Sun / Early Morning*

Japan : *Quiet Life / Life in Tokyo*
Jean Michel-Jarre : *Equinoxe Infinity Remix*
Jethro Tull : *North Sea Oil*
Billy Joel : *Live at Carnegie Hall 1977*
Jay-Jay Johanson : *Fever*
Elton John : *Live From Moscow*
Janis Joplin : *Woodstock - Sunday August 17, 1969*

Kassav' : *Love and Ka Dance*
Angélique Kidjo + Catherine Ringer : *« Session Unik »*
The Kooks : *Live at The Moth Club*
Koudlam : *Goodbye*
Fela Kuti and Roy Ayers : *Music of Many Colours*

Ronnie Lane And Slim Chance : *At The BBC (Peel Session 70's)*
La Récré : *La Récré*
Ray Lema + Oumou Sangaré : « Session Unik »
John Lennon : *John Lennon's Imagine (Raw Studio Mixes)*
Olivier Libaux : *Uncovered Queens Of The Stone Age - The Lost EP*
Maud Lübeck : *Divine*

Craig Mack and The Notorious B.I.G. : *Big Mack (Original Sampler)*
Madonna : *True Blue (Super Club Mix)*
Madonna : *La Isla Bonita (Super Mix)*
Mastodon : *Stairway to Nick John*
The Menzingers : *No Penance - Cemetery's Garden*
Midnight Oil : *Breathe Tour '97*
The Mighty Diamonds :*Thugs in the Streets*
Mo-dettes : *The Story So Fa*
Aidan Moffat and RM Hubbert : *What The Night Bestows*
Molodoï : *Dragon Libre*
Morcheeba : *Blazed away (the remixes)*
Morrissey : *Lover-to-Be*
Van Morrison : *Astral Weeks Alternative*
Motorhead : *Overkill / Bomber*
Motorhead : *Rockaway Beach*
Murcof : *La Sangre Iluminada*
Mutual Benefit : *Just Another Diamond Day*
My Chemical Romance : *The Black Parade is Dead !*

The New York Dolls : *Red Patent Leather*
Night Beats : *Night Beats play The Sonics' 'Boom'*

Ol' Dirty Bastard : *Intoxicated*

Fred Pallem & Le Sacre du Tympan + MC Solaar : *« Session Unik »*
Alfred Panou & the Art Ensemble of Chicago : *Je suis un sauvage / Le moral nécessaire*
Parcels : *Tiedupbrightnow*
Charlie Parker : *Charlie Parker With Strings: The Alternate Takes*
Richard Pinhas : *Live At Bam Balam*
Pink Floyd : *TBD*
Robert Plant : *Fate of Nations*
The Police : *Message In A Bottle*
Iggy Pop : *Hippodrome '77*
Prefab Sprout : *Steve McQueen (Acoustic)*
Elvis Presley : *Elvis In Paris (60th anniversary)*
Elvis Presley : *I Sing All Kinds*
Elvis Presley : *Live at the International Hotel, Las Vegas, August 23, 1969*
Prince : *The Versace Experience Prelude 2 Gold* **(cassette)**
Prince : *His Majesty's Pop Life / The Purple Mix Club*
Bernard 'Pretty' Purdie : *Soul Is… Pretty Purdie*

Queen : *Bohemian Rhapsody / I'm In Love With My Car*
Queen : *Bohemian Rhapsody (original soundtrack)*

Ziad Rahbani : *Abu Ali*
Ramones : *Live at the Palladium, New York, NY (31/12/79)*
Ravel - Leonard Bernstein / Orchestre National de France : *Concerto en sol, La valse, Boléro*
Arnaud Rebotini *: Fix me*
The Redskins : *Bring It Down! (This Insane Thing)*
Lou Reed : *Ecstacy*
The Rodeo : *Edelweiss / Désir d'avalanche*
Rolling Bidochons : Sales Gueules
The Rolling Stones : *Big Hits (High Tide & Green Grass)*
The Rolling Stones : Through The Past, Darkly (Big Hits Vol.2)
The Rolling Stones : *She's A Rainbow (live)*
Rone & Mélissa Laveaux : *Golden Solitude*
Mark Ronson : *Nothing Breaks Like A Heart (Remixes)*
Uli Jon Roth : *Scorpions Revisited*
Roxy Music : *Roxy Music Mixed*
Todd Rundgren : *The Complete U.S. Bearsville & Warner Bros. Singles*
RZA : *Birth of a Prince*

Santigold : *I Don't Want: The Gold Fire Sessions*
Saxon : *Thunderbolt - The Singles*
Fabienne Shine : *Don't Tell Me How To Shake It*
Frank Sinatra : *Best Of - I Won't Dance*
Six by Seven : *The Things We Make*
The Slow Show : *Sharp Scratch*
Sly & The Family Stone : *Woodstock Sunday August 17, 1969*
Brett Smiley : *Sunset Towers*
Sortilège : *Métamorphose*
The Specials : *10 Commandments / You're Wondering Now*
Stargaze : *Instruments (A Track By Track Re-Composition of Fugazi's 'In On The Killtaker')*
Stereophonics : *Live From Dakota 2005*

The Streets : *Remixes & B-sides*
The Struts : *Young & Dangerous*
Moses Sumney : *Black in Deep Red*
Supergrass : *Pumping on your Stereo / Mary*
Matthew Sweet : *The Blue Sky On Mars Tour*

Tangerine Dream : *Le Parc*
Them there : *Love is an elevator*
Therapie Taxi : *Therapie Taxi*
Thin Lizzy : *Black Rose: A Rock Legend 1979 + Phil Lynott Demos*
Thrice : *Deeper Wells*
Tindersticks feat. Robert Pattinsson : *Willow*
Boubacar Traoré : *Mbalimaou*
Tribeqa : *Tribeqa*

U2 : *The Europa EP*

Emile Vacher : *Les enregistrements Pyral de 1956*
Venom : *Manitou*

Albert Washington : *Sad And Lonely*
Weezer : *Dusty Gems: The B-Sides*
Weezer : *Teal*
Tony Joe White : *Live At Austin, Texas*
Dennis Wilson, Taylor Hawkins, Brian May, Roger Taylor : *Holy Man*
Hawksley Workman : *A Median Age Wasteland*

Yes : *Yes (50th anniversary)*

Frank Zappa : *The Guitar World According to Frank Zappa*
Peter Zaremba : *Mais dans le sud*
Zend Avesta : *Organique*
Earl Zero : *Only Jah Can Ease The Pressure*

Compilations

Aux ronds-points des Allumés du Jazz
Boombox 45
Boy Meets Girl : Classic Stax Duets
Cold War Countdown: Country Music Goes To War (1952-1972)
Dee Nasty présente « Le diamant est éternel »
The Freakbeat Scene
Hillbillies In Hell: Volume 8
How do you are?
The Mod Scene
The Northern Soul Scene
The Psychedelic Scene
Psyché France volume 5
The R & B Scene
Stax Does The Beatles
Studio One Showcase 45
Too slow to disco
Where the Action is ! Los Angeles Nuggets Highlights
Woodstock - Mono PA Version

Musiques de films

Absurda (Music Reimagined in the Short Films of David Lynch)
Africa addio
Battlefield V
The Cable Guy
The Crow
Disco Godfather
Hidden Figures
Identikit
Lost in Translation
The Manchurian Candidate
Malcolm X
Monty Python's Life Of Brian
The Sopranos (20th Anniversary)
Spider-Man: Into the Spider-Verse
La stagione dei sensi
Star Trek
Thirst
Twin Peaks : Season Two Music and more
Yell

Édité par le CALIF
(Club Action des Labels et Disquaires Indépendants Français)

Prestataire : Jazz & Cie
Directeur de la publication : Édouard Rencker.
Rédacteur en chef : Pascal Bussy
Coordination éditoriale : Frédéric Goaty
Rédaction :
Stéphane Deschamps, Frédéric Goaty, Julien Madeleine
Chef de projet : Céline Breugnon

L'équipe du CALIF : Pascal Bussy, Esther van't Geloof-Joulou, Rebecca Hayat, Marcelle Galinari, Frantz Dabat, Germain Izydorczyk.
Merci à Arnaud Denzler, Raphaël de l'Hamaide et Brune de Verduzan.

Graphisme : François Plassat

Imprimeur : Roto Aisne, Chemin de la Cavée, Z.I. Saint-Lazare, 02430 Gauchy.
Origine du papier : Suisse. Taux de fibres recyclées : 85%.
Eutrophisation : PTot = 0,013 kg / tonne de papier.
Parution : avril 2019. Dépôt légal : avril 2019.
Gratuit. Tirage : 50.000 exemplaires.

Ne pas jeter sur la voie publique.
PEFC 10-32-2813

RATP

DEMANDEZ NOUS LA VILLE

DU ROCK À L'OPÉRA DE L'OPÉRA À DUROC

CHAQUE ANNÉE, LA RATP ORGANISE 10 CONCERTS-ÉVÉNEMENTS DANS SON RÉSEAU ET SÉLECTIONNE POUR VOUS 300 MUSICIENS

RATP.FR

LA RÉDACTION DE TÉLÉRAMA FAIT SA PLAYLIST SUR GRAND ÉCRAN

CLIPS, EXTRAITS DE FILMS, CONCERTS, PÉPITES ET RARETÉS.

BOUM !

TÉLÉRAMA FÊTE LE DISQUAIRE DAY AU CINÉMA

JEUDI 11 AVRIL — 20 H 30
CINÉMA DU PANTHÉON, PARIS 5
—
RÉSERVATION OBLIGATOIRE :
www.cinemadupantheon.fr/vinyle.telerama
TARIF : 6,5 € — PLACES LIMITÉES

CINÉMA DU PANTHÉON

Télérama

13 AVRIL 2019 DISQUAIRE DAY

LE calif PRÉSENTE EN PARTENARIAT AVEC 20 minutes Télérama.fr Inrockuptibles magic Info Concert RollingStone fip jazz magazine MUZIQ tsugi le Bonbon clutch france•tv

13 AVRIL 2019

DISQUAIRE DAY

RECORD STORE DAY

LA JOURNÉE DES DISQUAIRES INDÉPENDANTS, LA FÊTE DU VINYLE :
DES CENTAINES DE DISQUES INÉDITS, DES CENTAINES D'ARTISTES EN CONCERT !

Le magasin Souffle Continu à Paris. Photo © Xavier Popy

www.disquaireday.fr

maPlatine.com

LE SPÉCIALISTE DE LA PLATINE VINYLE

N°1 de la platine vinyle

Un large choix de produits parmi les plus grandes marques de Hi-Fi

PRODUITS TESTÉS & RÉGLÉS AVANT ENVOI

Crédit photo : maPlatine.com

Le meilleur conseil . Le meilleur service . Les meilleurs produits

contact@maplatine.com 0 810 810 121 www.maplatine.com

AUDITORIUM À RENNES SUR RDV
Venez réaliser des écoutes personnalisées
(Rega, Pro-Ject, Naim Audio, Focal, Benz Micro...)

fip

VOTRE MUSIQUE AU BOUT DES DOIGTS AVEC L'APPLI FIP !

- Ajoutez, exportez, partagez vos titres favoris
- Retrouvez un titre diffusé sur Fip
- Webradios inédites

fip fip électro fip fip rock fip fip jazz fip fip groove fip fip monde fip fip nouveau fip fip reggae

fip.fr